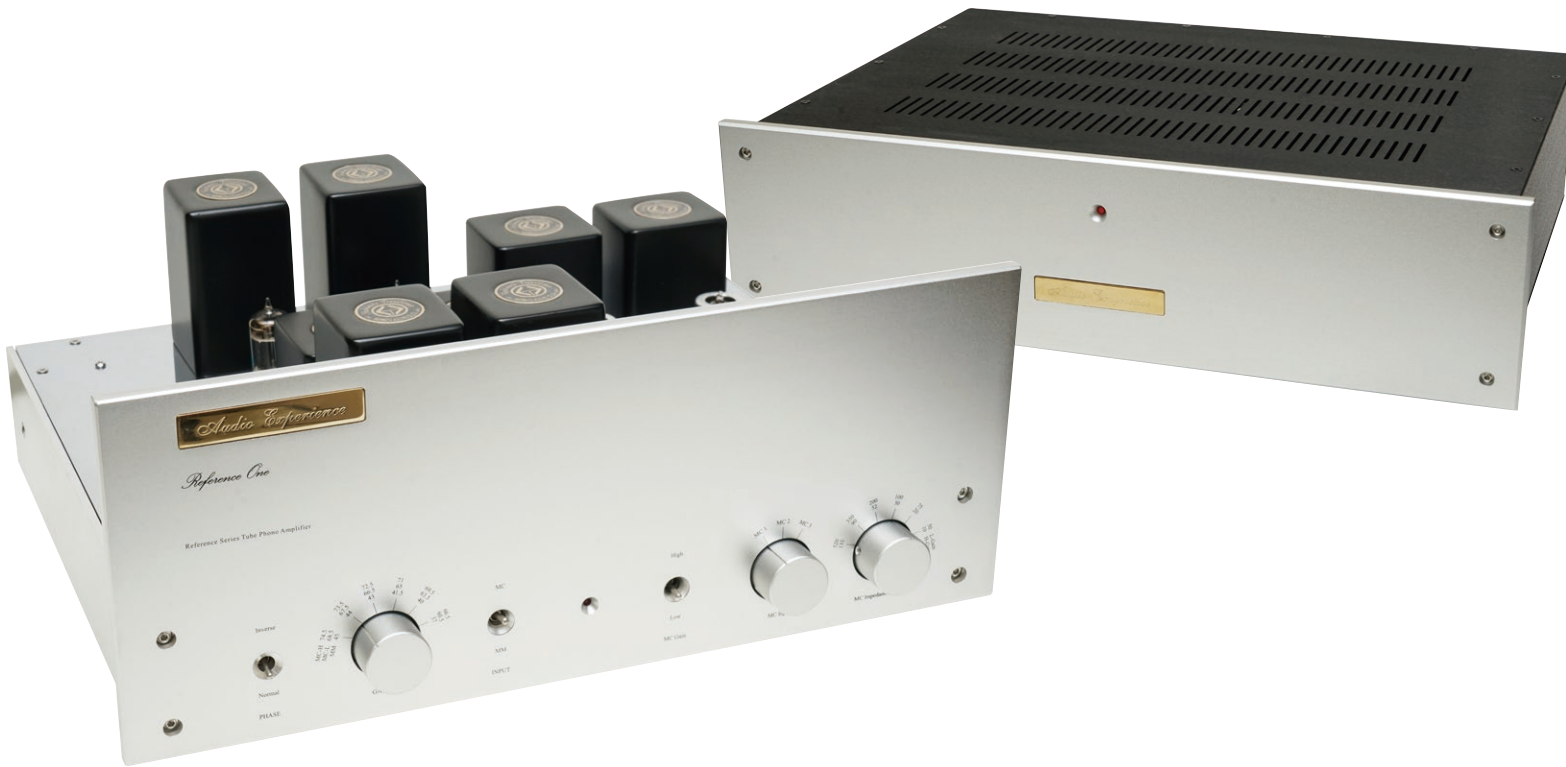


讓我更清楚體現它靚聲程度與真正聲音魅力



唱頭放大器

Audio Experience

Reference One Phono MK3 (Version 2)

文 | 鍾一

鍾一向來給予Audio Experience (YS-Audio) 唱放產品應得的上佳評價，尤甚者，是一款名為Reference One Phono MK3，它音色清麗脫俗之餘，中頻部分亦密度十足，聲音從容度與音樂感同樣令我心悅誠服，最終拚鎚買下。足足三年了，完全沒有出現過傷風鼻塞，更不會鬧脾氣罷工，總之每天開機就唱，為對音效挑剔且執著的我，播出一張又一張愛聽的LP。

去年年底，廠方發布Reference One Phono MK3推出Version 2「升級版」（下簡稱Version 2），身為用家，見到消息後心感忐忑，到底有什麼改善？分別明顯嗎？

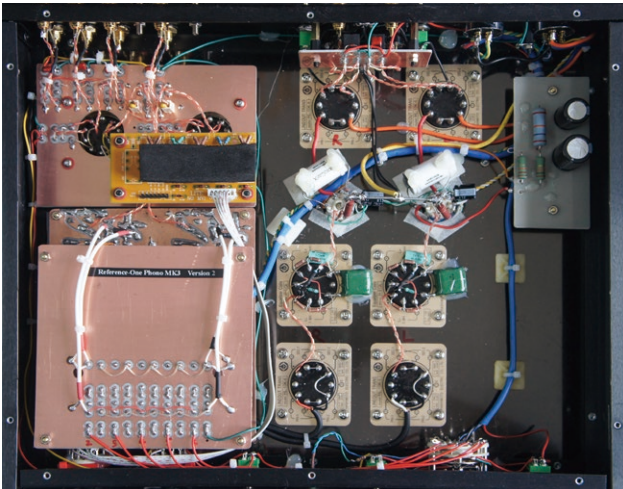
少少付出，換來大改善

細看新列出的規格數據，的而且確有不少進步，特別是失真率。YS-Audio產品，發燒意味特濃，每有新改良線路，都設有升級服務，如今這款Reference One Phono

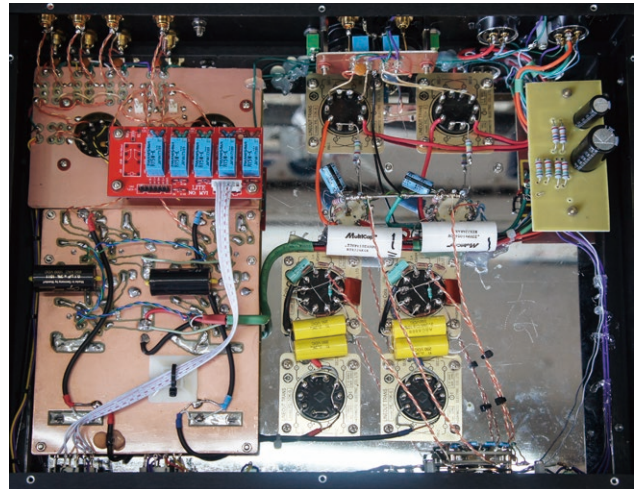
MK3，一年內購入者，收費\$3,800，其餘收費\$6,800。數目未算太大，勇字當前，好！一於送機回廠（需連同外置供電），升級至Version 2。

至於今次撰寫的這篇報告，是以廠方陳列室中用於試聽的一部，同樣經Version 2改良線路焊製之同一型號。身處本刊試音之際，不諱言，家中聆聽室原來的一部已完成升級工程（需時約兩星期），並開聲逾一個月了，對於Version 2聲音表現之提升，那個部分改善最是明顯，那個部分改善最令人拍案稱好，自當了然於心。

於大試音室聆聽，雖環境和空間面積不同，匹配的器材各異，但其音色底蘊，本身的聲音特色依然不變，就是音樂感豐富、質感強烈、高低頻延伸性、以至分析力和動態都出色到極，這些都是原先預期之內；直至我將唱放的輸出，由RCA改換上XLR連接到Accuphase C-3900前級之上，頓然產生出開天闢地感覺。



▲Reference One Phono MK3 (Version 2)



▲Reference One Phono MK3



冷靜細想，絕非Reference One Phono MK3的RCA與XLR輸出之分別，據我了解，該唱放線路上兩種輸出接法，同樣經「牛」，都是百分百真平衡，且輸出阻抗同樣為 600Ω 。故此，我強調此唱放以RCA連接前級，音效亦保證不會有絲毫降級之嫌（惟XLR多一個接地）。那麼，是Accuphase C-3900前級所採用的Dual Balanced AAVA雙平衡線路設計，效果超然，真有料嗎？依我估計，大概正是。然則，用C-3900而放棄不接XLR者，認真糟蹋、浪費了這好東西。

Version 2升級概要

說回Version 2，到底線路上進行了什麼改變？就我當天送機回廠時，特別向設計者Nelson Chui徐志偉先生（徐日生前輩兒子）刨根問底。Nelson說：「是為旗艦型號The Real Phono研發新線路時所發現的，改動範圍不少，尤其增益控制系統之上，但足以令失真率大幅下調，決定推出The Real Phono MK3，一如既往，歡迎MK2用家拿機回廠進行升級（收費\$12,000）。」

他發現用於The Real的升級線路，部分同樣適用於「Reference系列」唱放，又經過頗一段時間研究和測試，並進行實際試聽，肯定對聲音重播有莫大裨益，音色平衡度有大改善，故再推Reference One Phono MK3的「升級版」Version 2。



▲Reference One Phono MK3 (Version 2) 電源供應器

今次送抵試音室的「升級版」Version 2，改良部分：
 一、沿用的LCR架構RIAA線路，加以微調及修正，同時改善15kHz以上超高頻應表現；
 二、輸出級由以往少量負回輸，改以無負回輸線路，令失真率降低；
 三、Gain增益控制部分，之前於輸入級與輸出級之間，是採用衰減形式控制，Version 2卻改變以Gain掣直接操控輸入級整個增益，線路完全直通（為此加疊一塊新線路板在輸入級部分），20Hz-20kHz頻率響應得以更為平直，失真率大幅下降，令音樂細節更清晰、無遺漏；
 四、輸出級交連電容值更換上較細數值（由 $0.22\mu\text{F}$ ，改為 $0.047\mu\text{F}$ ），阻抗調校至高一點，令低頻線條更明確，低頻速度加快。

支持不斷升級

只管聲音魅力過人，線路設計嚴謹正確的鍾一，毫不介意使用Made In Hong Kong的產品，反之，能擁有一部百分百在香港製造的靚聲膽唱放，更使我覺自豪。明白不少hi-fi友會認為它外觀設計和金工製作，及不上一些歐美

品牌；再說，但凡我好聲為先，一經聽過幾張LP之後便即時中招，立刻落訂要買者，今時今日香港，這種消費方式需要極大的決心和勇氣。YS-Audio推出的膽唱放，可靠耐用不在話下，還不斷開發新改良線路，使聲音有明顯的進步。如果落在外國廠牌手上，相信已是另一款全新型號了，哪有幾千元便幫你升級這回事。

當是全新唱放去聆聽

今天你到YS-Audio訂購Reference One Phono MK3，一定是Version 2版本，你更需有心理準備，就是價錢增幅，由2020年5月號評論刊登的定價\$46,800，Version 2調升至\$51,800。廠家夠膽釐定如斯價格，自當有十足信心。（旗艦級The Real Phono MK3賣\$98,800，這個價錢真非同小可哩。）

鍾一不清楚廠方到底賣出幾多部Reference One Phono MK3，又有幾多個用家會拿機回廠升級。個人確切認為，不拿回去升級，一定是你損失。雖唱放原來的音效表現，已然令我滿意到極，升級到Version 2之後，基本上開機幾分鐘之內，很容易便可聽出分別來，甚至乎索性當作一部全新唱放去聆聽。

首先，它雖是全膽設計，以往寧靜度已是超乎想像，Version 2更可列入稀有品種，音樂背景的確靜如深海，全然沒有半點真空管雜訊，故在播放背景寧靜的靚聲古典錄音時，微絲細眼的音樂細節便更有動人的表現。Version 2規格數據：Noise：MM 93dB、MC 92dB（訊噪比，below 1V RMS output，A weighted）。

其次是增益，剔除衰減形式控制，改以「直通」線路，Gain掣直接操控輸入級增益，改善是最明顯不過的，

同樣是Air Tight PC-1 Supreme唱頭，同樣選擇100Ω阻抗、66.5dB增益，但一開聲經已覺得音場更壯闊，聲音密度感、厚度和力水等均有更佳表現。還有一點絕對不能忽略，由於Version 2的RIAA EQ線路經過微調修正，高至超高頻音域格外受益匪淺，且整體失真率大幅降低，展現了通透晶瑩的音色和晴空萬里的高頻響應，令人口沫橫流的小提琴豐滿泛音，無疑更是這唱放的特有音色。Version 2規格數據：Distortion：少於0.088% at 2V RMS 1kHz output（未升級前失真率為0.12%）。

先搞清楚相位

今次在本刊試音室聆聽Version 2，說實話，它聲音改善程度實在太大、太明顯，因此，我的評論角度，會直接當作一款新型號膽唱放產品去試聽。配合試聽的模擬系統stst Motus II DQ+Moerch DP-8+Air Tight PC-1 Supreme，前後級是Accuphase C-3900+Luxman M-10X，推動B&W 802 D4揚聲器。

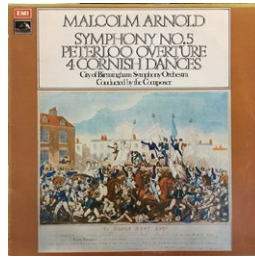
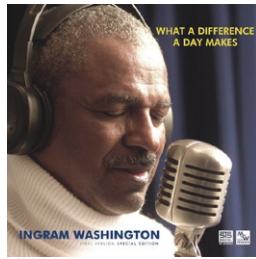
Version 2所有阻抗、增益選擇、MC升壓牛、RIAA架構、以至使用的每支真空管等，是完全沒有改動的，相關資料，讀者可參考當天我的報告。暫且岔開話題，試聽之初，個人對Luxman M-10X尚算陌生，故相位設定特別多加留意，用XLR接駁的話，該後級是1地、2負、3正，與大部分美規機種是不一樣的，之不過今次是與Accuphase C-3900匹配，二者XLR傳輸相位特性卻完全相同，因此，Luxman M-10X背後BAL Line Phase，選擇Normal就可以。

至於以XLR連接Version 2到C-3900，注意唱放是1地、2正、3負，所以必須在前級面板上揀選Invert Phase。多番譜氣提到XLR的傳輸相位，只希望趁機提醒讀者多加注意，此乃很容易就搞錯，最慘係聽上幾十年還沒發現問題。

一旦聽過不能回頭

形容此唱放有股神奇力量，一點都不為過，特別是愛聽古典音樂及人聲錄音的資深一輩樂迷和發燒友，落針一開聲，便將人深深的吸引住了。將試音室的模擬重播系統簡單檢查及微調一下後，開始，一如既往，先放上「伊豆の舞女」。有朋友問我：點解幾乎每次都選這碟打頭陣？原因很簡單，聽慣聽熟，一聽便知樂器、人聲位置是否正確，彼此距離感是否足夠，重播出的音色效果如何。





Version 2明顯膽味盎然，大牛筋一浸一浸低頻，彈性非常好，量感又十分足夠；木村浩子開腔，人聲嗓音是從容又凝聚，而且飽滿。至於音場，伴奏樂器展現出的規模感寬闊，也就是整個錄音場地往左右前後擴張。

開機時間大約只得20分鐘，據鍾一經驗，它繼續播唱多20至30分鐘，音色會更和味，人聲更冧、更具暖意。故「伊豆の舞女」唱罷，沒有起針，讓它再播多幾首歌，以作熱身。

剛剛說到「冧」，當然不能缺少Ingram Washington的《What A Difference A Day Makes》，這張黑膠唱片，是我心中冧歌代表作之一，錄製效果又絕對一流，立體感強，人聲喉底、以至樂器細節亦豐富，用高分析力，聲音表現滿有色彩感的器材系統播唱，肯定一聽不能回頭，或者你都會一聽就「中招」。聽過標題歌曲後，繼續聽「Come Rain Or Come Shine」、「My Funny Valentine」，節奏速度偏慢，地球也好像隨之而旋轉得慢了，歌者的嗓音磁性細節多又清晰，淡淡的情懷中帶點溫馨，每首歌曲都像以獨特技巧訴說一段值得回憶的往事。

再說Version 2傳遞的氣氛和意境，美麗、浪漫到令人喘不過氣來，大牛筋、套鼓、昔士風，在音場間各就各位，正中的牛筋大顯魅力，同時正右方吹出的銅管，如玩把戲般出神入化，保證你耳界大開。

爆棚古典顯功架

經常跟身邊的黑膠老友說：揀唱放，不要忽視RIAA曲線還原線路部分，此線路某程度主宰著一部唱放的效果表現，然而，其中LCR型600Ω/600Ω（輸入與輸出阻抗）就是個人讚譽有加的EQ線路架構。Reference One Phono MK3正用上該個複雜兼大陣仗的系統線路，不僅是一把人聲，讓你體會一股有質感、凝聚感覺，播大場面、大編制古典樂曲，無疑該唱放會更顯功架。一張經常在家中聆聽室用來招呼黑膠老友的TAS名碟：Malcolm Arnold指揮、演奏自己的作品「Symphony No.5」、「4 Cornish Dances」、「Peterloo Overture」（EMI ASD 2878），如今在本刊試音室的寬闊環境中播放，無可否認是一大樂事。

為體現Version 2的爆棚氣勢，開始就先聽Side B最尾一cut，Overture “Peterloo” Op.97（描述十九世紀初英國曼徹斯特工人遊行示威，爭取權利而被軍警屠殺的歷史事件），全長只得9分鐘，起首旋律輕快、帶盼望，但莫以為是一闕優美輕快的樂章那麼簡單，很快，一分半鐘之後，嚟料！氣氛突然凝重起來，左邊遠處傳來（軍鼓）操兵聲，連綿幾分鐘的火爆場面就此展開。升級至Version 2後的低頻下潛能量，以及質感表現，是明顯有進步，尤以線條感方面，明朗之餘，也有足夠的沉重感；爆發衝突之際，體現在音樂之中，Version 2不單動態犀利無比，全個試音室有搖動之感，此外，「能放」也「能收」，也是此唱放的一大強項，Overture “Peterloo” 後段部分由爆到離奇的大鑼大鼓、響亮銅管的絢爛局面，轉而歸於平靜，但結束前又變得激昂，以鐘鼓齊鳴再爆一次方式去結尾，如同坐過山車般高低起伏，器材系統水準差一點，充滿戲劇性的瞬變與速度感必打上折扣，Version 2可以順利過關，而且弦樂音色細膩，敲擊銅鈸的高頻清脆透明。

弦樂生動又煙韌

試聽Version 2過程中，我還播放多個古典鋼琴獨奏，如Kempff彈Beethoven「悲愴」、「熱情」等奏鳴曲，Argerich彈Chopin 24首「前奏曲」，莫以為容易播，鋼琴高至低音域要播得夠開闊，夠豪邁，音符與旋律起伏必須直率開朗，不然的話，樂句變得冗長沉悶。Version 2頻應延伸性極佳，更擁有強勁分析力，播鋼琴非常生猛，音色與動態都令人神往。

不能不提的還有弦樂錄音，其中Albinoni：Adagio（卡拉揚指揮柏林愛樂），Version 2表現給我留下深刻印象。身處於那遍弦樂「海浪」中，浮浮沉沉，隨後加入管風琴，好一浸超低頻墊底，我不禁高聲叫好！弦樂的通透度與音場的廣闊發展，記憶中勝過未升級前又何止一條直路，小提琴的煙韌度，大提琴的擦弦味，低音提琴的質感都完全齊備，你還會清楚聽到琴聲生動動地「在那裡」演奏。

總代理：YS-Audio

售價：HK\$51,800

