

**BEST of the year**  
**BUY-2014**

2014年度最超值的  
前級放大器+功率放大器

Audio Experience

# Balanced A2-Plus+ YSA100S-Reference

總代理：YS Audio

售價：HK\$8,700 (Balanced A2-Plus前級)

HK\$29,500 (YSA100S-Reference功放/每對)



體驗KT150的威力

提起徐日生先生和徐志偉先生兩位的名字，有玩開本港膽機的朋友，都必定會聽過他們的名字，徐日生先生是本地一位非常深資的真空管放大器製作人，而徐志偉先生則是負責公司Marketing的深資真空管發燒友，二人組合，成就了本地一股不容忽視的真空管器材製作實力。Audio Experience是YS Audio旗下的重要品牌，自1998年開始，YS Audio的產品都以Audio Experience品牌發售，所有產品，全是由二人組在香港廠房製造。送抵大房的一套前後級膽機，就是Balanced A2-Plus+YSA 100S-Reference，全人手搭棚製作，A2-Plus是一部全平衡式工作的前級，設有Remote及AV bypass，規格如下：THD<0.03% (20Hz-20kHz/2V)，頻率響應：15Hz-85kHz (-0.5dB)，Gain：17dB (Balanced Output)、12dB (SE Output)，輸出阻抗：500Ω Balanced，用管是4支12AU7及2支5687WB。YSA 100S-Reference是一套Mono Block後級，每聲道用一對Matched Pair

TUNG-SOL KT150管，以Ultra-linear模式工作，達到產生95W RMS的功率，輸出變壓器採用日本Hasimoto HW-100-5 CUT CORE orient high B，輸入級用一支12AU7，Direct Coupling到推動級的6H30，交連電容是Amtrans Golden Black產品，平衡輸入用變壓器是Jensen產品，Choke同樣是用Hasimoto，由R-Core電源變壓器供電，機內接線是Furutech及Sommer Cable，喇叭線插座是Cardas產品，有4、8、16Ω的選擇，前後級用盡靚料補品，急問門口價，Balanced A2-Plus只售\$8,700元，而一對YSA 100S-Reference (有XLR輸入)亦只售\$29,500元，前後級一套三件4萬有找，確實是一個「驚喜價位」。

初步試聽，Balanced A2-Plus+YSA 100S-Reference除了價位驚喜，音質表現更是無比驚喜，何森大膽地讓我在大房隨意選用試聽器材，這套前後級必屬「有料到」。我絕不留手，實行地獄式測試，訊源用廿萬級的AA Drive II+Tube DAC II MK2

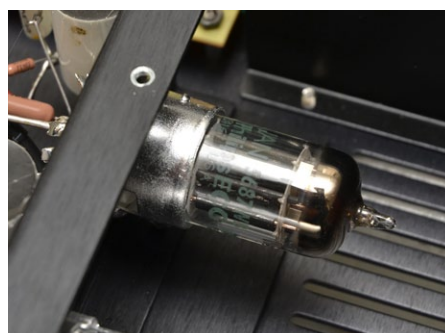
全文輯錄自香港「Hi Fi音響」2014年10月號



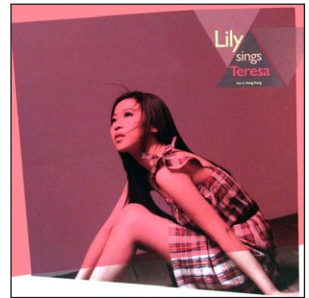
（電源線用Burmester Power + Vitus Audio Andromeda，數碼線用Analysis Plus Digital Crystal XLR），訊源去前級用Atlas Cable Ascent XLR，前去後用Vitus Audio Andromeda XLR，喇叭線用Audio Note ISIS LX168，前級電源線用GigaWatt LC-2 MK2，後級電源線用Belden線，揚聲器試了兩對：18萬元級的Wilson Audio Sasha及8萬元級的B&W 804 Diamond。

### 左、右聲道獨立增益掣好使好用

Balanced A2-Plus最大特色，除了是全平衡式之外，還可以左右獨立調控增益（L-Gain、R-Gain），再由單一的Volume旋鈕去控制音壓，我個人認為，此設計會比Tone Control或均衡器，能更有效對應不同類型的音樂，並且有助適應不平衡的家居環境。各位都知道，不同CD，在錄音時都會使用不同的電平，能調控增益的話，聽感會有更大的靈活性，我花了半小時去試這L、R-Gain，大房的環境，以AA Drive II+Tube DAC II MK2作為訊源，揚聲器用Sasha的狀況下，聽人聲和單一的弦樂器演奏，L、R-Gain要設在1點位，聽提琴協奏或輕柔的古典音樂，可設在2點位，古典交響樂、爵士樂和中樂，應在3點位，大爆棚古典、大鑼大鼓中樂、Pop、Rock、電子音樂，設在4點位就會有足夠的迫力和刺激感，AA Drive II+Tube DAC II MK2是高輸出類型機種，若大過4點位，音場和音像會出現變形，影響整體平衡度，各位未來的Balanced A2-Plus準用家，Set up時花半小時去找出適合自己訊源和聆聽環境的Gain，絕對是必須的。



YSA 100S-Reference擁有95W RMS的功率，KT150是現時世上最大功率的純音響用4極管，加上超線性工作，還有Hasimoto輸出變壓器，95W高電壓連續功率，肯定是非常強勁的驅動力。先用Sasha試聽，未「爆」機之前，先試女聲表現，固定增益的前級，帶動力雖強，但當遇到大功率超線性後級，女聲會有機會變得粗糙，可調增益的Balanced A2-Plus絕對有決定性的優勢，Gain掣設在1點位，播放Master Music CD sinne eeg的《Face The Music》，sinne eeg是一位肺氣量十足的爵士女歌手，聲線相當嘹亮，不出所料，以現時的增益量，就算扭大些少音壓，sinne eeg的聲線不會變得「惡死能登」，但絕不會「軟弱無力」，女聲依然充滿動感，明亮、幼細、自然、魅力十足，Balanced A2-Plus與YSA 100S-Reference合作無間，只要稍稍調一下Gain，就出現了廿多瓦功率三極管功放的特質，有氣有力的女聲，絕不惡死，韻味十足，比有三、四或五極選擇掣的超線性機更勝一籌。播放Sunrise Music CD《Trio Rouge》，負責Vocal的是Lucilla Galeazzi，一位唱舞臺劇和Opera的女歌手，唱腔有氣有力，綿延不盡，歌唱的節奏亦可以快得驚人，Track 1「Bella Ciao」，節奏由慢至快，再超快，擴音機要講求中頻的瞬變，Balanced A2-Plus+YSA 100S-Reference，並未出現半點脫腳，Lucilla Galeazzi嘴形全程保持纖巧細緻，低音號和Cello的控制力非常好，既然喇叭是Sasha，我想加大些少吹奏和拉弓的力度，Gain扭到一點半位，音壓扭大到85dB左右，力度的確強化了，但低頻依然可以保持緊湊，沒有半



點「尾巴」，女聲嘴形依舊纖細，再試一張Sundance Music CD《Blue Lotus》，最吸引我的就是豎琴的演繹，弦線的韌力、彈力，3D立體感，表現超班，聽感非常Hi-End，徐日生先生的設計，已能把KT150玩到出神入化的地步。

過往玩膽機的經驗，輸出牛會因對應不同喇叭阻抗而產生不同的音色變化，有些機種是6Ω好些，有些則是4Ω，我反復AB比較，結果發覺YSA 100S-Reference在8Ω阻抗是最好聲，Balanced A2-Plus+YSA 100S-Reference驅動一對B&W 804 Diamond（正常阻抗8Ω），在大房的表現比推Sasha還要好，804D是完全「熟透」的喇叭，YSA 100S-Reference的8Ω非常有料到，接好線即時開聲，804D的音箱像是大了一倍，音場左右伸展，和推Sasha時不相上下，低頻份量差不多，但速度感比推Sasha時更快，試聽上述兩張CD，再加多張陳潔麗《Lily Sings Teresa》，Balanced A2-Plus的Gain扭回1點位，804D以人聲見稱，Balanced A2-Plus+YSA 100S-Reference+804D三者襯到不得了，竟然可以釋出近似300B功放的聽感。



聽LPCD1630《佛跳牆》，Gain扭到3點位，Volume扭到11點位，音壓已近90dB，地獄式測試來了，Track 1「賽龍奪錦」，動態對比強得驚心動魄，95W RMS的功率絕非省油燈，大鼓連環重擊，低頻下潛力強，份量斤兩十足，804D完全隱形是意料中事，但場面的強烈深度感之好，實是一份出乎意料的驚喜，Volume扭到11點半位，聽Track 4「佛跳牆」，樂曲中段以後，大鑼大鼓緊密鳴奏，音壓已超過90dB，層次感、樂器定位、銅鑼的金屬聲衝擊，全部沒有散亂或開叉現象，耳膜沒有壓力，爆機爆得興奮，再試Reference Recordings HDCD《Tutti! orchestral sampler》，「火鳥」、「畫展」等等，全部都是50W x 2膽機的殺手，今次遇到足秤有凸的95W，加上完全匹配的804D，順利過關是必然的。聽流行音樂和電子音樂，理論上Gain在3點位已足夠，為加多些霸氣和狠勁，我把Gain扭到4點位，Volume仍然在11點半位，聽Santana的

《Supernatural》，電結他輪廓顯得鋒利起來，動態對比極具震撼力，Rock的火勢夠猛烈，Band友肯定大呼過癮，聽《The Very Beat Of Ricky Martin》，Track 2「The Cup Of Life」，有衝勁，有火力，整首歌曲充滿着令人熱血沸騰的氣氛，到電子音樂，播《Yello—Essential》，「The Race」、「Pinball Cha Cha」.... 一曲接一曲，高速的節奏，快如子彈火車的速度，在真空管放大器的世界內，以4萬元價位內，我認為是非常罕見。

聽過Balanced A2-Plus+YSA 100S-Reference的出色表現，徐師傅的設計與製作，絕對是可以賣貴一倍的水平，單是一部Balanced A2-Plus，九千有找，全平衡式前級，好聲，還有遙控，試問有幾多廠家能做到這點！我Thomas拍心口，Balanced A2-Plus+YSA 100S-Reference是今年5萬元以內的Best Buy真空管前後級，不用多想。

(Thomas Wang)

