

2021年度最超值的前級放大器



Audio Experience Scheherazade

總代理：YS-Audio 售價：HK\$18,800

真平衡輸入線路設計的Scheherazade，用膽方面，輸入級採用JJ E88CC，放大級用NOS Siemens EC8010和Hashimoto變壓牛，架構成Class A無負回輸放大線路，另一支Thomson CSF 6X4負責整流。據設計者Nelson徐先生闡述，此乃全新研發及調聲的高電平前置放大器，他為Scheherazade加入一個阻抗轉換線路，一路試聲一路改良（調聲秘密隱藏於此矣），經歷頗長時間才大功告成，他並概括敘述線路：高阻抗輸入（平衡950k Ω 、非平衡475k Ω ），低阻抗輸出，有低失真、高線性表現；訊號首先進入輸入級，再到音量衰減系統（特選10k Ω 音量掣），最後傳送至放大級。S/N高於111dB（0.04mV），失真率0.14% RCA（input 3V）、0.06% XLR（input 6V）@vol 1/3，輸出2V/1kHz。

再看機背部分，輸入設兩組XLR平衡，兩組RCA非平衡；輸出同樣設兩組XLR，兩組RCA，另有一組AV bypass輸入（XLR）。

音色調校上，如果你之前有接觸過Audio Experience前級或其他擴音機產品，但覺有明顯分別，聲音會偏向厚肉地，低頻較豐潤，尤其具「膽味」是也。Nelson對此特性更直認不諱，是他了解一群愛聽中外流行曲的hi-fi友口味後，特意開發的一款前級產品。

器材系統經已足夠熱身，相位亦已設定妥當（由於前級輸入/輸出俱以XLR平衡模式接駁，金嗓子後級背後的「相位」設定，需撥至「2+、3-」位置），一如文章之前描述，Scheherazade + Accuphase P-7300這個「膽前/石後」系統，會先以重播CD為主訊源。

第一張放上CD轉盤的是玉置浩二「ワインレッドの心」（酒紅色的心），今次播的是加料版UPM 24K金碟，第一track「To Me」，前奏部分鋼琴加結他合奏，簡直就令我呆到暈得一陣陣，50秒後，玉置浩二開腔，這一刻何止寐，那立體感超強，

結像幾乎伸手便觸摸得到，兼又厚潤得難以形容的歌聲，更令人震驚；或者是太強烈的hi-fi音效，Scheherazade營造出濃到化不開的音樂韻味，使鍾一情緒也帶微微繃緊，近5分鐘的一曲，要屏氣凝神聽埋結尾吹口哨，到最後一粒音完結，彷彿才鬆一口氣。

Scheherazade初試啼聲已給我留下如斯深刻印象，殊不簡單的一部膽前級。繼續唱下去，track 2標題音樂「酒紅色的心」，我開始著手微調前級的左/右聲道可變增益。

Scheherazade增益線路並非固定，而是隨用家口味可自行調校，告訴大家，懂得適量的增減調整，跟音量配合下，可令整個重播系統之音色、動態、音場深闊感，全掌握於你手。我是Nagra PL-P用家，該前級亦包含同樣增益調整設計，加上有Modulometer幫助，效果如何，自當了然於心。試聽過程中，首先是全程只選13dB輸出增益，其次，大部分錄音我將L/R Gain扭到「3點位置減兩格」，音量掣扭到10至11點之間，為之音色味道之濃淡調得恰到好處，而又不失良好動態對比表現。

聽埋「酒紅色的心」之後，繼續放上多個男聲、女聲錄音，發覺Scheherazade重現人聲的感情、韻味和旋律氣氛都極之吸引，別具說服力，這正是我們聽音樂時覺得「感動」的原因，有以致此，與設計者音色調整及取向有莫大關係。

再放上熟悉的小提琴和鋼琴錄音，Szeryng拉奏貝多芬《小提琴協奏曲》，首樂章「從容的快板」中，反覆出現的多個小提琴獨奏樂節，讓我感受到非常高密度的弦聲效果，Scheherazade純和又豐厚的樂聲色彩，能提供至高音樂享受。

說到鋼琴錄音，《Horowitz in Moscow》、王羽佳《The Berlin Recital》都聽得我入神了，高低頻平衡度控制得宜，同時包含住一點名貴亮麗特質。偶爾將音量收細，它的低頻量感仍然足夠，琴聲起伏對比仍清晰可聞，是以增益調整合度有關。

（輯錄自本刊第422期 / 鍾一）