



迷人全膽宴

Audio Experience

Reference One MK-V 真空管前級

YSA150S-MK3 Reference 真空管功放

文 | 阿基米德

於你認知之中，甚麼是膽機聲底？和暖？高音亮麗悅耳？還是偏向濃艷與陰柔？對於這次送來本刊試音室的Audio Experience真空管前、後級，暖聲與悅耳是對的，但絕不濃艷和陰柔，聲音正路之餘，無論是前級還是後級，力量都有點超出預期，尤其是前級，非常容易匹配不同後級，好玩程度實在出乎意料地高。

轉款步伐停不了

上期同文訪問了YS Audio現任掌舵人Nelson Chui，由他口中得知Audio Experience產品早已由他全權負責研發，亦得知他直接與客戶接觸，非常了解大家對聲音及功能上何有要求。另一項資訊是他正在有序地更新產品線，除了

設計全新線路，同時又把原本的上級型號技術下放，上級產品就更新用料與技術，即是所有型號都將有切切實實的升級。

這次受測的兩款產品，同樣比上一代有着不少改良。Reference One MK-V電源分體式前級與上一代（MK-3 Ver2）的變化夠多了，除了用上全新線路之外，採用的真空管，亦由6C45、6DJ8、EZ80，更換為Siemens EC8010金腳（new old stock）、JJ E88CC、EZ81。而工作點設定上也有所改動。

XLR輸入會先經過瑞典Lundahl變壓器作處理（上一代使用美國Jensen變壓器）；RCA則是直入放大線路。



此外，靚料還有日本Hasimoto扼流圈、輸出變壓器、鍍金無氧銅內部接線等等。外置供電的內部為雙單聲道架構。

MK-V的總諧波失真為0.04%、訊噪比>114dB（上一代是0.05%、>113dB）。

讓用家有更多選擇

Reference One MK-V備有一項非常重要的功能，就是兩種增益設定方法。首先是兩段主增益選擇（17.8dB或13.8dB，XLR與RCA相同），另有左、右聲道獨立增益調整旋鈕。如此仔細的增益調整，加上低輸出阻抗（其輸出阻抗為60Ω，建議配合600Ω或更高阻抗的後級），令Reference One MK-V可以適應不同增益、阻抗的後級，以及不同大小的聆聽空間。第二項增益調校，也可以用來微調左右聲道平衡。

KT170

至於後級方面，型號為YSA150S-MK3 Reference，送測的是KT170版本，亦可裝上KT88、KT120或KT150，Class AB放大，每聲道150W輸出。

它的輸入級線路為全新設計，而輸入級至驅動級所用的真空管，就由舊款的ECC82、6H30，改為ECC82、5687WB、6H30。同時又加大了濾波電容（F&T出品），亦用上新的交連電容（Miflex KFPM），當中設計取材自品牌最頂級的The Real - X系列單聲道後級。當然，少不了日本Hasimoto變壓器，包括輸出牛。

另有一對R-Core電源變壓器，分別為每聲道供電。而機內接線則是德國inakustik製品。





最吸引還是高音那陣糖霜，是一種很討好的潤飾，美麗卻不會脫離現實。

美得合理

這套西裝的糖霜，只存在於中高音以及高音，例如鋼琴、小提琴、音域較高的女聲等等，一般男歌手、大提琴等等，都不會出現這分甜美。這是合理的，否則就是偏聲，而YS Audio未有出現這種情況，聲音平衡度、美感與真實感都同樣兼顧得當。



再來一張鋼琴，是鋼琴家Alexandre Tharaud為電影《Amour》錄製的配樂，全為鋼琴獨奏。單一座鋼琴，方才提到的特色就更加清晰明顯。這些特性令原本已經非常「如歌」Tharaud招牌式演繹，變得更加悅耳。分析力方面，YS Audio西裝表現十分出色，不但訊息量多，同時又表達到不同細節的厚薄、質感差別，比如鋼琴家的踏板運用，這套西裝就重現得十分清楚。

鋼琴飽滿，音像較大，輪廓剛好，沒有收得特別緊，聽感保持寬鬆。而定位有點推前，某程度是喇叭與後級電源線的特性。因為播放《唱自己的歌》（朱振威指揮香港中文大學合唱團）時，音場就向後散得開、左右與深度同樣出色而連貫，夠大之餘，定位亦明確，沒有空虛感。

適應力強

接下來再聽《Chanson d'amour: Faure, Debussy, Roussel, Ravel, Poulenc》（Sabine Devieilhe, Alexandre Tharaud）、



《MTV Unplugged》（Gentleman），口形之細，還有高度，都是發燒友喜歡的類型。喜歡甜美女聲，或是年輕女歌手，以及女高音的話，就應要尋找機會聽一聽這套YS Audio前後級。

這套西裝的女聲高亢又不兇惡，通透甜美之餘，又重現到由胸腔共鳴帶來的圓潤感，頗為動聽。

大音場、開揚、活潑，再加上那糖霜，讓Reference One MK-V、YSA150S-MK3 Reference能夠大部分錄音都播得動聽，而前級的大幅度增益調校，又令它們有能力適應不同揚聲器以及聆聽空間，寬容度非常之高。

總代理：YS-Audio

零售價：Reference One MK-V - 無遙控HK\$29,800；有遙控（只能控制音量）HK\$31,800；黑、銀面板同價

YSA150S-MK3 Reference - HK\$46300；Tung-Sol KT150加HK\$2,500；Tung-Sol KT170加HK\$4,500；增加XLR輸入（Jensen變壓器）加HK\$1,800

HFH

