



## 清澈動力

## Audio Experience

# Reference One MK3 前級放大器

# YSA100S-MK2 Reference 功率放大器

文 | 樂德動

Audio Experience的產品琳琅滿目，有唱放、前級、功放、合併機，在網頁所見型號有多達39款，極具規模，還未計為客人特別製作的版本，是累積20年以上經驗得來的豐碩成果。

產品分為6個級別，由最經濟的向上數是1、2、3、4、Reference、The Real。本文主角是Reference系列中的Reference One MK3前級和YSA100S-MK2 Reference功放。

我們試聽的一套是銀色面板的，另有黑色選擇。

### 前級製作

Reference One MK3以分體電源供應設計，訊號輸入有1對平衡（輸入阻抗10K $\Omega$ ）和3對單端（輸入阻抗50K $\Omega$ ），訊號輸出有2對平衡和2對單端。輸出阻抗60 $\Omega$ ，建議功放輸入阻抗是600 $\Omega$ 或以上。

Reference One MK3 Line膽前級全機共用上6支花生膽，放大線路上A類設計，訊號輸入級用上6DJ8，

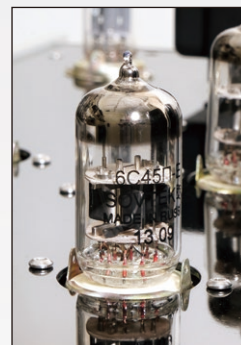
繼而推動6C45，不用電容器作交連輸出，而是用上日本Hasimoto輸出變壓器，是承襲了廠方The Real旗艦前級的設計。

電源供應以dual mono式設計，左右聲道有自己的一份獨立線路。在主機上，用上EZ80整流膽，配合高效率晶體管穩壓，還有以HVB+供電的日本Hasimoto扼流圈。為了取得更理想訊噪比，電源牛設在分體機箱內。

機內線路排列整齊。接線有鍍金OFC銅。音量掣及級進增益掣用上TKD導電塑料potentiometer。平衡輸入用美國Jensen輸入變壓器。電阻器有Vishay、Caddock、Mills。電容器有M-CAP Supreme Silver / Gold及油浸。

除了音量掣及增益掣外，還有一個高/低增益掣，High gain是19dB，Low gain是13dB，平衡及單端的增益相同。

沒有遙控器版本零售價HK\$28,500。遙控器（只控制音量）版本零售價HK\$29,800。



## 功放製作

YSA100S-MK2 Reference立體聲功放以AB1類推挽式設計，提供95W+95W功率輸出。

每聲道用上3支花生膽。輸入級用上12AU7，直接交連5687WB，再以6H30作陰極追隨推動2支KT150強放管，線路鋪排簡短直接低損耗。

平衡訊號輸入用上Jensen變壓器。所有交連 電容器用上MultiCap RTX。喇叭線用Cardas。其他內部接線用Inakustik。

輸出牛是日本Hasimoto HW-100-5 CUT CORE orient high B，具闊頻寬、低失真、低相移、良好阻尼效果等優點，Insertion Loss只有0.15dB的低損耗。廠方話在Hi-End音響市場中不少膽功放的輸出牛有高達1dB Insertion Loss，只有一成非常高價的膽功放才會用上低於1dB Insertion Loss的輸出牛。低Insertion Loss對於高質素音響表現非常重要，當Insertion Loss高於1.5dB時大量弱音訊息便會明顯流失。

兩個電源變壓器是R-Core設計。扼流圈是Poshan Z11 EI。電源供應用上兩組，以HVB+供電給輸入推動級及功率輸出級。平衡輸入版零售價HK\$29,800。單端輸入版零售價HK\$28,800。

## 清澈動力

這套Audio Experience給我一份清新爽朗，活潑起落，少糖漿味精的低音染感覺。聽它倆演繹出來的Maurizio Colonna《Rock Waves》「La Canzona Di Marinella/La Citta' Vecchia」，結他清脆爽朗，粒粒音符結實有彈跳力。後半段的強勁彈奏，聲音在節奏緊湊、能量強大之餘，還帶着兩份鐵面無私的氣息。

### Reference One MK3前級規格：

頻率響應：20Hz~100kHz (20Hz -0.1dB, 100kHz 0dB)，  
2V輸出

總諧波失真：0.15%/1kHz/1V

訊噪比：>110dB

聲道分隔：>98dB (2Hz ~ 20KHz)

最大輸出：26V

兩件共重：12.5kg

### YSA 100S-MK2 Reference功放規格：

輸入阻抗：100KΩ (RCA)，10KΩ (XLR)

靈敏度：1.3V / 95W，26dB Gain (8 Ω)

輸出阻抗：4Ω、8Ω、16Ω

體積：433mm 闊x 460mm 深x 233mm高

重量：29Kg





## 試音器材

· Accoustic Arts Drive II CD轉盤 (Tellurium Q Black電源線) · Accoustic Arts Tube DAC II解碼器 (NBS Black Label Junior II電源線) · Audio Experience Reference One MK3前級 (Isoclean Focus II電源線) · Audio Experience YSA 100S-MK2功放 (Isoclean Super Focus II電源線) · B&W 802 D3揚聲器 · Analysis Plus Golden Oval XLR數碼線 · Audio Note ISIS單端訊號線 (解碼→前級) · Dignity Audio Bravo平衡訊號線 (前級→功放) · Audio Note ISIS LX168喇叭線

又揀來以MQA-CD及UHQCD製作的Hi-Res CD Sampler《Jazz》，重播Cannoball Adderley & Miles Davis「Autumn Leaves」，銅管光潔，高頻響亮清通，起落快速有力，線條明確紮實，不會鬆軟肥大，不含人造糖漿，不含塵埃霧氣。

的確，Audio Experience清晰而率直的音響性格並不熱衷於柔情婉語，不會以自己濃情蜜意般的手法來演繹每個錄音。重播一些較柔情好味的錄音，如在David Oistrakh《Encores·Tartini》的溫柔浪漫小提琴，Hi-Res CD Sampler《Jazz》中John Coltrane「Stay It」的靡靡動人色士風，《顧嘉輝 大師 經典》「鮮花滿月樓」張德蘭的柔情似水歌聲，Audio Experience都不會擅自添加自我色彩，只會盡力重現錄音中的一點一滴，音響面容磊落無私。若要為聲音增添柔情及糖份，我會從接線着手。

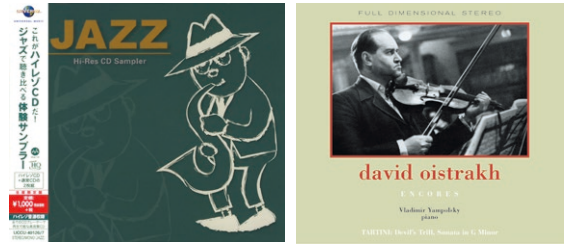
這套Audio Experience的音像呈現出清秀感，年青味，少施脂粉，如鄰家女孩。《I Believe in Little Things》第1首「In A World Of My Own」是《愛麗斯夢遊仙境》的插曲，旋律悅耳，Diana Panton的歌聲獨特處是刻意唱出了一份清新少女感，不去追求一份成熟女性韻味，切合歌曲主

題。以具備相近似個性的Audio Experience來重播這歌，歌聲更是顯出一份清新涼快的感覺。

YSA100S-MK2 Reference每聲道用上兩支KT150強放管，提供高達95W+95W功率輸出，其強大能量表現可想而知。重播《Jun Fukamachi At Steinway (Take 2)》第4首「Just Driving You Crazy」，鋼琴有着強大質感，粒粒音符鏗鏘結實，大力按鍵時能量瞬間爆發，氣勢迫力；KT150的95W力量果然厲害。重播Diana Panton「In A World Of My Own」，大牛筋同樣重現出這等強橫力量來，不是直鋤而下的震裂地板式，而是更着重於中低頻的結實快速疾風式起落。重播Valery Gergiev指揮Kirov Orchestra & Chorus「Tchaikovsky: 1812 Overture」，銅管奔放，大鼓雄渾，炮聲剛勁，場面震撼，更是YSA100S-MK2 Reference展示實力的機會。

在試音的半天裏，我又發覺到在Reference One MK3前級上的gain掣相當好玩兼實用。首先，在高/低增益掣上，我用上了High gain (19dB)，





是在這個400平方呎聆聽間的更適合選擇，使得音響表現更是動感澎湃、生龍活虎。也許在較細的聆聽間，Low gain (13dB) 才會顯出優勢。

另外，音量掣和級進式增益掣是一對好拍檔。當我要盡享David Oistrakh《Encores · Tartini》小提琴溫柔浪漫之美，John Coltrane「Stay It」色士風的勾魂攝魄魅力，張德蘭「鮮花滿月樓」歌聲的似水柔情，便把級進式增益掣收細3級。而當我要盡取Jun Fukamachi「Just Driving You Crazy」鋼琴的雄渾勁度，Diana Panton「In A World Of My Own」大牛筋的沉重節奏，「Tchaikovsky: 1812 Overture」炮聲的剛勁，場面之震撼懾人，便把級進式增益掣開至盡頭。

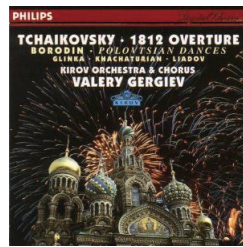
## 配搭

基於這套Audio Experience的清爽而大力的個性，我在接線配搭上特意為它選來豐厚有肉，能量充沛，而亦必要具備溫暖潤澤感的。門當戶對，售價不太高的銅線是首選。銀線則不作考慮。

我曾為YSA100S-MK2用上生猛醒神的Analysis Plus Power Oval 2電源線，效果不俗，可讓功放發揮出本身的生猛個性來，只是在音色上還有點清淡。後來試到了更為溫暖豐厚的Isoclean Super Focus II，配搭出更悅耳耐聽的音色來，而且能量亦更強大，低頻增添了厚重感，亦是這功放所需要的，就不再作他想了。

在Reference One MK3前級方面，我先找來一款近期非常喜歡的電源線新寵Tellurium Q Black，聲音活潑生動，韻味動人。的確，兩者結合效果理想。只是當我再嘗試音色同樣溫暖，而肉質厚度更高的Isoclean Focus II電源線時，兩者的合拍程度可以更上一層樓，結合出更悅耳耐聽的音色效果來。Reference One MK3前級跟YSA100S-MK2功放的喜好一樣，需要像Isoclean般溫暖而豐厚飽滿的純銅電源線。

為了使整體的聲音表現得更具溫暖濕潤感及強化低頻厚重效果，我就連音源也不放過。Accustic Arts Tube DAC II MK2解碼器用上完全達至這些方面最高要求的NBS Black Label Junior II電源線。Accustic Arts Drive II CD轉盤亦用上暖潤好味的Tellurium Q Black。



在訊號線方面，我曾嘗試以鍍銀導體的Analysis Plus Silver Apex平衡訊號線放於解碼器至前級之間，取得了清晰通透、聚焦明確、層次分明的大空間來，效果不俗。只是這款訊號線的音色特性跟這套Audio Experience亦甚為相似，在結合下得出了個性過份重疊的優點抵消，並不完全有利。於是，我便嘗試以純銅導體的Audio Note ISIS單端訊號線行頭，音色更為溫暖濕潤，動態起落添上韌度柔情，意態更美，音像亦更飽滿有肉，雖然清晰度、聚焦力、層次感、分隔度不及Silver Apex，但音色卻更順耳耐聽。在整體平衡、得失取捨之間，我選擇了ISIS。在這反覆比較中我亦發現到這套Audio Experience的單端工作非常好聲，音場開揚立體，力量又強，人聲口形更高更聚，變化亦美。

又照單執藥，行後的用上活潑柔美純銅訊號線Dignity Audio Bravo。

我之前在大房聆聽過一款同樣是每聲道用上兩支KT150的Audio Research Reference 160M單聲道功放，配合同廠Reference 6 LE前級，然而音響性格跟這套Audio Experience卻不相同，甚至是各走相反的一方。Audio Research著重濃郁好味的調校，帶有兩分意大利味道，風韻成熟，口味較重，低頻步伐沉重震地。Audio Experience追求清澈光亮的音響畫面，少施脂粉，節奏步伐來去如風，不強硬爆破，不震裂地板，意態青春。

總代理：YS-Audio

實價：HK\$28,500 (Reference One MK3 前級)

HK\$29,800 (YSA100S-MK2 Reference後級) 