

有一種令人想聽、親切感覺；
同一價錢，要找好聲過它的，不容易。

Audio Experience The Planets 唱頭放大器

文 | 鍾一



鍾一買入Reference One Phono MK3已有一年零兩個月，感覺如何？簡單一句：「令我每天都很想聽黑膠！」

唱盤上安裝了三支唱臂，年來配搭開聲的高質素唱頭不少，透過該唱放重播，如果告訴大家，每個唱頭都好聲，音色非凡，這一定是大話。基本上不同廠牌唱頭，規格不一、聲音個性各異；再說唱放，不論價錢高低，由於牽涉不同線路設計、不同零件、甚至升壓牛、RIAA等化曲線還原等技術，匹配上每每出現難以預測的變數，真的要落針開聲，才知結果。

重要是配搭、配搭

歸根到底，還是「配搭」。我這部（YS-Audio）Audio Experience唱放，播古典，無論一支小提琴，或大型交響樂錄音，用「老光悅」唱，實在迷死人了！唱頭裝於FR臂，阻抗負載、增益選75Ω及67.5dB，聲音起伏之間給人一種難以言喻的暢快感，有一種令人上癮，令人難以自拔的快慰感覺。也許，唱放所使用的Hashimoto升壓牛跟「老光悅」特別合拍吧。

始終覺得Hashimoto牛有著明顯聲音個性，盤上另一唱頭Air Tight PC-1 Supreme，直入唱放聽了一輪，最終還是決定另接獨立升壓牛，唱頭的超凡音質及動態特性才得以

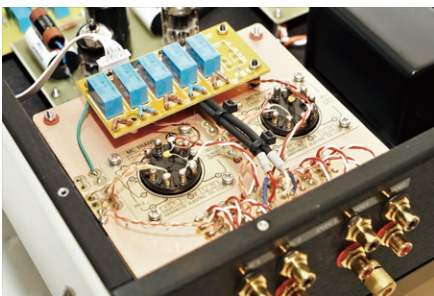
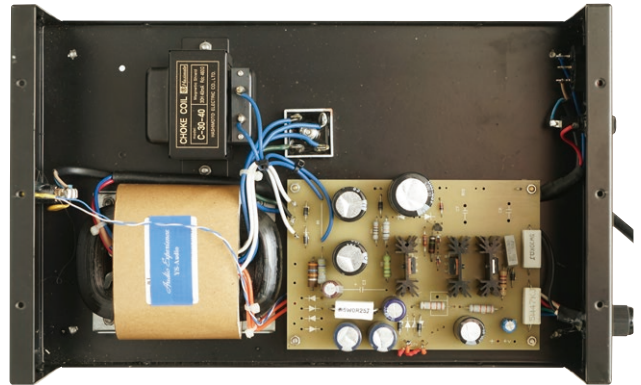
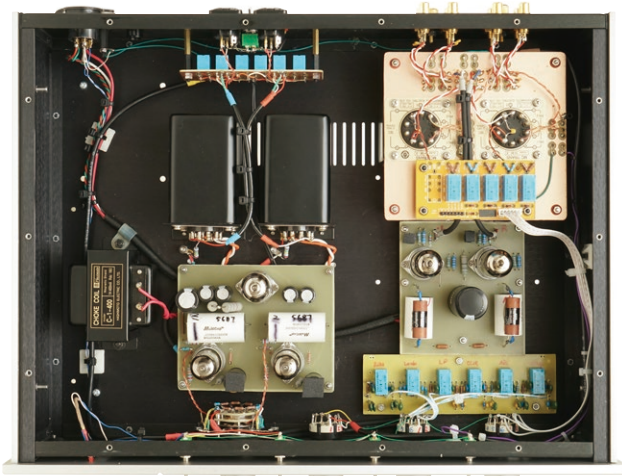
發揮盡致。迄今，「一唱頭、一升壓牛」理念，在我心中仍沒有改變。再重申，並非唱放或唱頭質素欠理想，而是二者的「匹配」。懂hi-fi的讀者，相信會明白箇中重要性。

聲音魅力不減，售價便宜一大截

今次試聽Audio Experience剛推出The Planets真空管唱放，驟眼看，它似乎是Reference One Phono MK3的簡化版，賣點除了外置式供電，增益足夠，又設多個MC唱頭阻抗與增益選擇，令配搭減少限制，變得更靈活之外，同時間，線路上加入多達6條不同EQ曲線還原選擇（其中一條是RIAA），這是同廠貴價，甚至旗艦型號所沒有的（反為低階Concerto Plus SE、MC-Signature卻附加類似曲線選擇）。

試聽過程中，我先後將試音室兩套「盤臂頭」系統接上。不同配搭重播出的效果，當然會有分別，在The Planets之上，由於唱放分析力奇高，分別的確明顯到極。那麼價錢較高的一套便更好聲嗎？想知答案，繼續細讀下文。

先是Acoustic Solid Wood+Ortofon TA-110，唱頭是上月試聽，尤其播人聲錄音叫我讚譽有加的Phasemation PP-200。微調過唱盤轉速和唱頭針壓，再在The Planets面板上調整阻抗和增益，分別是100Ω、65.5dB。



簡單幾個動作後，放上《伊豆の舞女》，老實說，當The Planets一開聲時，我就被嚇到了，不是被不好聽的聲音所嚇到，而是被那股既親近，又俐落，人聲和牛筋等伴奏樂聲的厚度，及至聲底、聲音的重量和質感所嚇到，它實在似足我的Reference One Phono MK3。查看廠方網頁列出的售價，是港幣\$28,300，足足便宜接近兩萬大元！心有不甘，更不忿！

The Planets + PP-200，放心推薦的好聲配搭

一曲播罷，起針。立即再放上熟悉又愛聽的「怎麼捨得你」（張學友《雪狼湖》），仔LP之中這一軌電平特別低，低到要將前級音量扭到比正常大很多，方才達到理想聆聽音壓。告訴你，就此一曲過去確考起不少唱放系統，如果增益不足或噪音較大者，都會難逃法眼，原形畢露。

今次The Planets，配合PP-200，在Soulution 325+311前後級，推動一對B&W 802D3組合下，我聽到、感受到歌者的那分肉緊與激情，是過去未必每套系統上都能體會得到的；簡單的一把人聲、一支結他，以為三萬有找，認定外國月亮特別圓，本地品牌膽唱放就是陰柔乏力或音色粗糙一類，你一定錯。大音壓下它依然有條有理，不散不亂，它營造出的盪漾起伏，人聲和結他的逼真傳神，質感強到你唔信，兼且音色細膩又動人，精彩程度是我近月播唱同一曲最滿意的一次。有此表現，The Planets設計者功勞最大，跟Phasemation PP-200這樣的配搭，鍾一亦可放心推薦。

基本規格

The Planets最強就是播人聲錄音嗎？又未必。雖則夠厚潤、夠傳神，一旦透過它重播古典錄音，越大型編制，越具戲劇性起伏的，它便越顯真本領。大概是線路規劃、電源供應、使用的升壓牛與零件、EQ網絡準繩度高等因素，有著密切關係。

繼續敘述它重播古典、流行曲等效果，以及不同EQ曲線還原，究竟有否實際音效改善，還有配搭試音室另一模擬系統，聲音又有何分別之前，鍾一簡單描述一下唱放調校與列出一些基本規格，讓讀者參考：

全部調校都在面板～The Planets厚厚的鋁金屬面板上，提供齊全的設定及調整。最左方是電源燈，電源開關掣設於分體供電箱上，接著是4個旋鈕掣，分別調整增益、輸入選擇、EQ曲線選擇、MC阻抗選擇。另外，對上位置還有4個打掣，左至右：正/反相位切換、單聲道/立體聲、靜音、High/Low MC增益切換。



設XLR及RCA輸出～轉到背後，輸入端MC和MM各兩組，另有兩支獨立接地柱；輸出端XLR和RCA各一組；最右方是外置供電裝置的接口。

MC增益最高達72.5dB～The Planets內裡使用Hashimoto HM-X MC step-up牛，面板右上方設High/Low MC增益選定。High增益，升壓牛輸入初級線圈並聯，阻抗：10、20、30、52、90、133Ω，增益：64.5、67.5、69、70.5、71.5、72.5dB。

Low增益，即升壓牛初級線圈串聯，阻抗：50、75、100、200、350、520Ω，增益：58、61.5、63、64.5、65.5、66.5dB。MM方面，出廠設定47kΩ/100pF，增益：35、38、39.5、41、42、43dB。

至於各級阻抗和增益，都可於重播期間邊聽邊切換，而絕不會出現任何響聲或噪音。

S/N ratio、失真率與頻應數據～訊噪比低於1V RMS, A weighted：MC 83dB、MM 88dB。失真率：0.09% at 2V RMS 1kHz輸出。頻率響應：±0.25dB 20Hz-20kHz, (RIAA)。

輸出阻抗～600Ω，XLR與RCA相同。

輸入級用一對ECC83放大

無疑The Planets實為簡化版的Reference One Phono MK3，將高成本而且複雜線路，例如LCR type的RIAA曲線還原，改為簡單得多的CR架構。再者，輸入級再沒有使用變壓牛，只用一對ECC83負責輸入放大，因此增益相對較低，但相比市場上絕大多數唱放，增益率已然十分足夠，而且設6級遞增/減，的確靈活好用。

然而，輸出級線路則基本跟Reference One Phono MK3無異，用一對5687WB推動Hashimoto變壓牛。電源方面，供電箱體積相對較小，內裡一隻大R-Core主電源牛，旁邊一隻choke（主機箱再有另一隻）施以HVB+高壓供電，一支EZ81負責整流（主機箱內），排位布局非常認真而且清晰，所有電阻、電容等用料，皆屬高級貨色，經過篩選，穩定性強，加上製作與焊接水準之高，平心而論，確是超值出品，在同價錢範圍內很難找到。

噪音之低，令我難以置信

對於唱放的噪音，就此環節鍾一格外執著。有人說：「就算有噪音，音樂開始，自然便會蓋過。」「坐回皇帝位，咁遠有都聽唔到。」別忘記，噪音仍然存在，與樂聲並存，細節清晰度、音色、空氣感等，一定打折扣。故此此等「鴛鴦」理論我絕不苟同。我明白，唱放噪音很難避免，莫說純膽線路，就算是全晶體管，設計上未夠完善，亦隨時噪音大過音樂聲。

之不過，當我越長時間聆聽Reference One Phono MK3，便越肯定只要線路規劃正確，用料靚、製作認真、焊工好，膽唱放同樣可以好靜，靜到得人驚。至於今次試聽的同廠新產品The Planets，確切的告訴大家，它比Reference One Phono MK3明顯更靜，實試期間，用TA-110+PP-200臂頭組合，接上Zonotone一款已停產的非平衡式臂線，就算The Planets調至High Gain兼扭到72.5dB最大增益，再將前級音量扭到比正常再大一點位置，沒有落針，耳朵貼近802D3的高、中、低音單元，竟然連絲毫的嘶聲噪音亦聽不到，令我懷疑是否撥了mute掣。到另一Moerch DP-8+Air Tight PC-1 Supreme臂頭組合，用另一牌子臂線，哈，聽到一點嘶聲了，絕不是hum，情況屬正常不過，也許唱頭內阻不一，又或涉及臂線結構與插頭焊接。

播「立體聲」舊版LP

播唱一大堆舊版古典碟，是試聽The Planets的其中重點。何解？文章前段曾略述唱放上加入了一個除RIAA以外，多達5組不同數據結構的等化曲線還原線路，全部仍採用穩定、準確度高的CR type (non feedback) 架構組成。曲線包括：London、LP、CCIR、AES、NAB，雖未能完全網羅所有non-RIAA EQ數據，但基本古典大廠牌，如Decca、London、DG、Mercury、Columbia、EMI等，大概合用。

Non-RIAA，即1954年制定標準曲線修正之前的刻碟錄音，即「單聲道」mono。1954年打後的，即以RIAA等化曲線去播，一定沒錯吧。鍾一個人對此帶點保留。

多年來收藏不少50年代末、60年代初舊版mono和stereo古典與爵士LP，私下反覆聆聽，偶爾覺聲音有點「古怪」，尤其弦樂、管樂合奏部分，高頻、中高頻段出現偏響，而且偏薄跡象，亦令低頻欠缺足夠厚度，嚴格說音色平衡度認真麻麻。是我器材質素唔夠班？鍾一耳朵有問題？懷疑涉及等化曲線還原？

見過有舊版爵士錄音，封套背面印著以RIAA制式標準刻碟（畢竟當日RIAA還屬新鮮事，亦可想像到不同label制式為樂迷帶來的混亂情況），其餘絕大部分錄音，都不會明確列出錄音和刻碟資料（乃各label自家「祕密武器」）。

談到The Planets提供的該五條曲線，主要針對古典label而設，根據我實試所得，對音色的改變與改善著實是明顯的，舉兩個例子：播Falla「三角帽」（London ffs）和Beethoven



「Concerto in C major, Op.56」（DG Red Stereo），各分別先以RIAA播一段，坦白說，弦樂高音確有點嘍嘈，聽一陣便想起針；然後依說明書分別改以London曲線、CCIR曲線再播，弦聲不響、不吵耳，而且音場的深度更深，闊度更闊。「名盤」應有的音質，以及樂曲精彩的演繹，透過The Planets得以重現。

由《活色生香》到《東方快車》

對於The Planets的EQ曲線選擇，還有兩點補充：一、由RIAA切換至其他曲線，你會發覺音壓高出2-3dB，是包含不同頻率之增減改變所致，前級音量需作適當調整；二、在音樂重播期間，切換不同曲線試聽聲音分別，建議先打mute掣，免卻因線路轉換而產生刺耳「腳聲」。

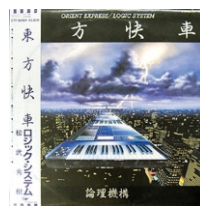
配搭PP-200唱頭，播放多張古典音樂，音色厚潤，動態對比起伏更深得我心，播國粵語流行曲、rock & roll、以致電子音樂呢？之前文章提到配搭，將另一「盤臂頭」（STST+Moerch+Air Tight）接到The Planets之上，阻抗和增益數值不變，相比下，低音下潛和衝擊力顯著更佳，但音色帶半點冷艷，猜測又是跟唱放線路或使用的MC升壓牛聲底個性有關。

因此本報道還是以PP-200作基準。林子祥唱「活色生香」、「究竟天有幾高」，兩首hi-fi兼動聽好歌，The



Planets重播效果，人聲、樂器的定位與質感，真確到找不出瑕疵似的。齊秦唱「外面的世界」，結他勾弦聲修飾得稍稍圓滑了，減少鋼線尖削效果，人聲依然是立體感強，而且喉底逼真傳神。

再次明確指出，The Planets與我聽慣聽熟的Reference One Phono MK3，單以「聽歌仔」而言，聲底真的相似到極，一旦重播低音較多，講求超凡細緻分析力的複雜樂段時，二者高下卻容易分辨出來。不過話雖如此，以價論聲，它重播Dire Straits「Sultans of Swing」、「Money For Nothing」，低頻依然紮實，結他solo生動而且富質感，放膽將音量再加大，勁抽程度完全超乎預期，收貨有餘了。



再到松武秀樹《東方快車》，一落針就是要聽完整個Side A才肯罷休，由左閃到右，快速多變的電子合成器聲效響過不停，過癮到極，證明The Planets的高低頻延伸和瞬變反應的確不俗，甚至令人一聽上癮。

潛質優厚

忍不住還是想聽聽《當舖爵士》，就揀選「High Life」播唱，這一軌是hi-fi典範，現場感豐富，樂器像真度高，躍動感無敵。一落針「空氣」已滿布試音室，手搖鈴真嘅一樣，單簧管定位準確，顫音琴一粒粒音符立體到有如在空中彈過來；中後段的抽鼓，有足夠狠勁與擊力，The Planets潛質確然優厚，我認為值得每個愛聽黑膠者去細心聆聽。



總代理：YS-Audio

售價：HK\$28,300

