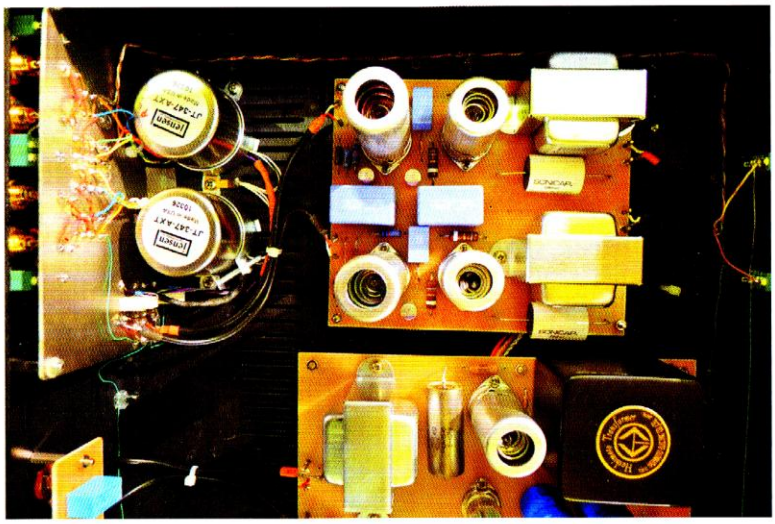
Audio Experience Reference 电子管唱头放大器

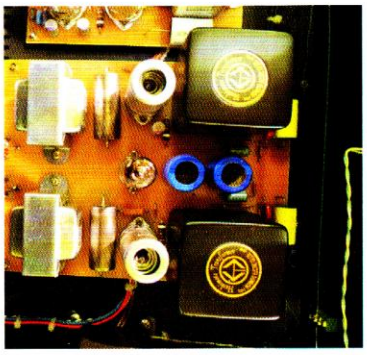
文|David

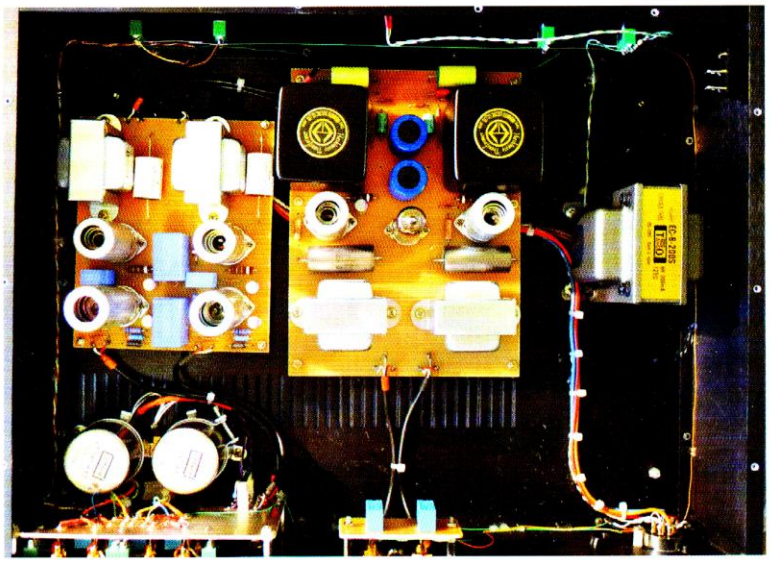
作为电子管音响器材的拥趸，笔者在选择唱头放大器时自然会优先考虑电子管唱头放大器。电子管MM（动磁）唱头放大要做到无哼声并不难，但是电子管MC（动圈）唱头放大要做到无哼声那就非常的不容易了，对于要进行上万倍信号放大的MC唱放来说，实在是难度太大。环顾市面上增益超过70dB且又能做到背景干净的电子管MC唱放，首选自然是德国EMT的JPA66。如果把该机称为当今最好的唱放绝对不过分，它内设2组升压变压器，有4组唱头输入，每一组都可以单独调整各种等化曲线，夸张的是还具备磨损唱片的去噪功能，虽然其售价和“伤天害理”的瑞士FM222相比已经很“平民化”，但依然不是工薪族发烧友所能负担得起的。此外，对付低输出的MC唱头时，EMT的升压变压器能否与其它厂牌的MC唱头阻抗匹配得好，也是一个不确定的因素。万一阻抗匹配不当，岂不成了鸡肋？万幸的是，一个偶然的机会，笔者在网上（http://www.my-hiend.com）看到了《2013年高雄国际Hi-End音响大展实况报导》，其中将EgglestonWorks + Zorin + Audio Experience的组合被评为小展房的第一名，附加的批注是：①活生感十足；②模拟味浓；③定位OK，宽度不错；④深度有，但不是很深（有可能是播放的音乐本身的关系）；⑤音域非常平衡；⑥浓郁，但是音像却不会过大，能四平八稳地呈现！

YS-Audio是由香港著名的电子管放大器设计师徐日生先生于1988年创立的，从1998年开始，该公司的产品皆以Audio Experience品牌发售。Audio Experience的产品以电子管放大器为主，全部由徐日生先生和徐志伟先生亲手制作，涵盖了唱头放大器、前级放大器、功率放大器、合并式放大器和电子分频器等产品。

Reference是Audio Experience旗下仅次于旗舰The Real的产品系列。该系列产品中，4分体设计的The Real唱头放大器设计超卓、用料奢华，自推出以来一直供不应求。玩过LP的发烧友都知道黑







● 对比试听时使用的美国sutherland（萨瑟兰）电池唱头放大器

所以或多或少地会改变声音的品质。当然，某些采用主动RC网络进行反向EQ处理的唱头放大器做得也十分出色，动态大、瞬态好，但中频表现对某些挑剔的发烧友来说就不尽如人意了，毕竟中频对人耳来说是最敏感的频段。

荷兰VDH的Calibri（翠鸟）是典型的低输出、高阻抗的MC唱头，笔者手中的是特别版的“木壳黄金雀”（Calibri XGW），输出0.28mV，负载阻抗为100Ω~47kΩ，VDH推荐的最佳负载阻抗为200Ω。出于阻抗匹配的考虑，对这台量身定制的Reference 电子管唱头

胶唱片的重放有RIAA EQ曲线一说。简而言之，由于唱片技术参数上的限制需要减少低频信号的振幅，在录音制版时要对音乐信号进行EQ处理，而在唱片重放时则要进行反向EQ处理，这样就能实现高保真的录音还原。由于录音制版时的EQ处理是通过使用LCR网络（被动元件方式）实现的，因此在重放唱片时最理想的自然也是通过被动元件实现反向EQ。当然在理论上通过主动RC网络也可实现同样的功能，但由于此RC网络是位于一个运算放大器的反馈回路之中，

放大器，徐先生并未推荐使用更靓声的Hasimoto HM-X（旗舰The Real所采用的升压变压器），而是推荐了美国Jensen JT-347-AXT升压变压器，以12倍和24倍的初次级变比构成Low Gain（低增益）和High Gain（高增益）两档增益供选用。此外，RIAA EQ线圈由原设计的英国Sowter线圈升级为The Real所用的Hasimoto H-EQL线圈。唱头输入部分有一组MM和两组MC，用家可选用XLR或RCA输入。电子管共使用了1只6X4、2只12AX7和4只396A。其中396A是美国西电（Western Electric）的电子管，无可替代，用家可通过更换不同品牌的12AX7来取得自己最中意的味道。

试听对比时采用的是美国Sutherland出品的Hubble电池唱头放大器，这是一款性价比相当高的唱放，由于采用16节一号电池作为电源，因此Hubble的底噪低不可闻，为搭配黄金雀，笔者先后尝试了100/200/475/1000Ω的负载卡（Loading Card），增益卡则选了67dB的配置。搭配Hubble时，黄金雀的声音清秀、明快，但即便是在Rockport天蝎星上听来，中低频的能量感依然有欠缺，厚度不够；与朋友家的Duende Criatura升压变压器与Mark Levinson唱放（MM档位）搭配的VDH白金雀相比逊色不少。Audio Experience Reference上场以后，VDH翠鸟的风格依旧，但声音的舒展、鲜活度和动态表现有了明显的跃升，而笔者事先最为担心的电子管底噪则踪影皆无，毫不夸张地说，Audio Experience Reference的信噪比丝毫不逊色于Sutherland Hubble。而最大的收获是，由于黄金雀需求的增益很高，接入Sutherland Hubble时，音箱中会偶尔出现类似接地不良一般的哼鸣声，每次都需要用手轻轻触动一下唱臂方才消失，而Audio Experience Reference则完全杜绝了此类现象，以至于笔者一度怀疑是否前级的音源档位拨错了位置。

笔者玩黑胶的资历尚浅，就一只黄金雀MC唱头几乎搞得自己焦头烂额。现在看来，一台合适的唱放在黑胶系统中绝对是不可或缺的。在组建系统初期，一定要先将唱头和唱放确定下来，然后再有针对性地选择唱臂和唱盘。这也算是用4年的时间和6位数的金钱所换来的一点心得吧。Audio Experience Reference的价格相当有吸引力，在香港地区的零售价甚至要比向英国Audio Note定制AN-S4HM升压变压器（42000港币）还要低不少。但是，由于日本探戈（Tango）变压器厂最好的绕线工因年事已高、身体欠佳，探戈已宣布将于今年9月停业，其变压器的订购截止日期是今年6月28日。这对于爱用探戈产品的Audio Experience肯定会产生一些影响。要知道，即便是以Jensen 变压器为骨干的Reference唱放中也配置有两只Tango的扼流圈。徐先生表示，今后Audio Experience的产品将会转向使用桥本（Hasimoto）的变压器为主，希望这样的改变不会对产品的价格造成太大的冲击。