



# 令我對聲音與價錢的比例重新思量

## Audio Experience

### Scheherazade 真空管前級

文 | 鍾一

**鍾**一今個月試聽兩款香港YS Audio設計和製造的膽機產品，Audio Experience「Scheherazade」和「Mercury」，前者是一部line前級，後者MM唱放。

在本刊試音室之中，試聽之初，經反覆嘗試及比較，最終Scheherazade匹配Accuphase P-7300，拼湊成「膽前/石後」組合，推動駐場參考揚聲器B&W 802D3。它先以平衡訊號線接上Accoustic Arts轉盤+解碼器，之間加入Grimm CC1v2 (AES/EBU reclocking)，重播各類型音樂CD；之後，輪到Mercury出場，音源由CD轉為LP，接到本月另文評論，以Acoustic Signature Hurricane NEO唱盤為首的模擬系統之上，我還帶備不同聲音特性的MC升壓牛，希望達致理想放大比率及負載阻抗，發揮出Air Tight PC-1 Supreme應有效果表現。

#### 驚喜莫名

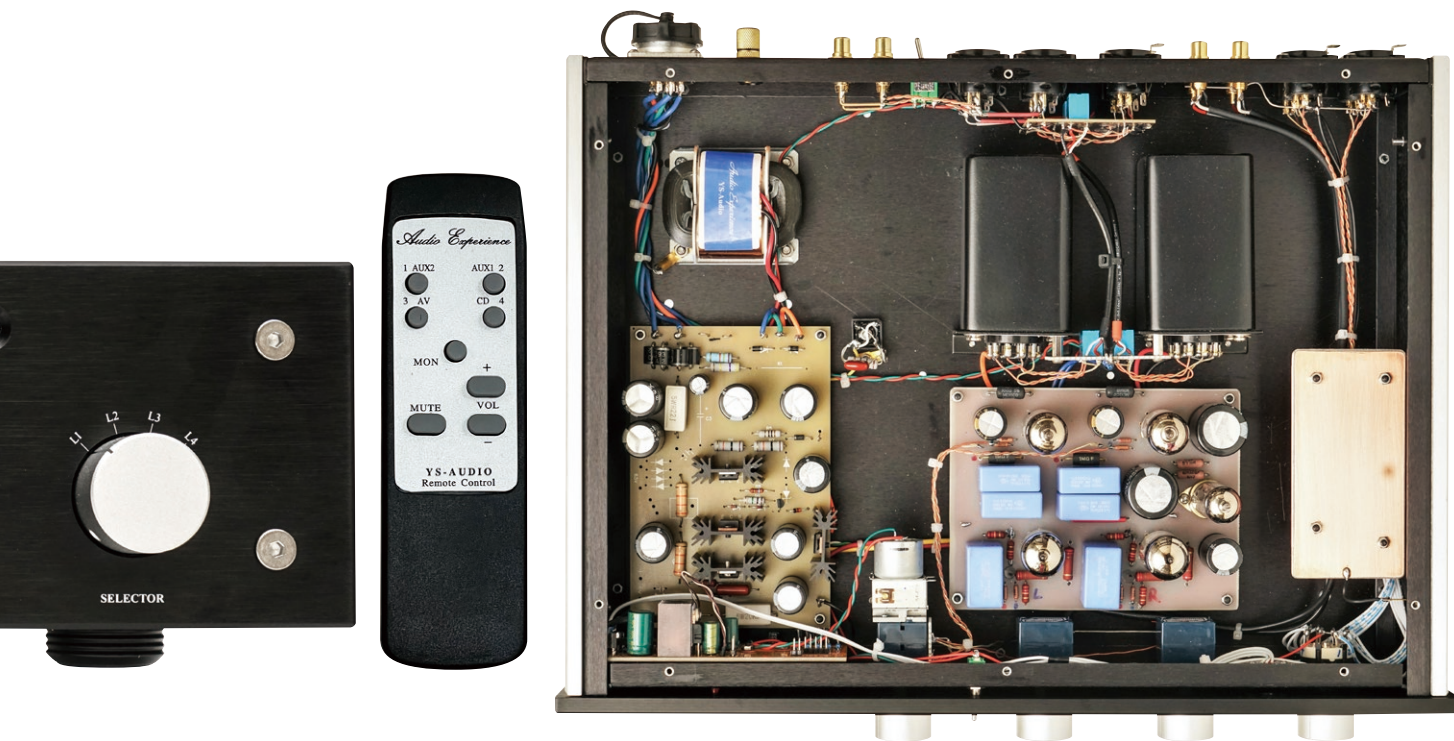
YS Audio網頁中，每部機都清楚列明售價，Scheherazade~港幣\$18,800，Mercury~港幣\$12,800。如果你仍抱住外國月亮永遠是最圓，或只看價錢，便嗤之以鼻者，可以毋須繼續讀下去了。

花時間為兩部膽機匹配、嘗試接不同訊號線，還出動不同MC升壓牛，目的是想真正摸清它們的底蘊。結果，落實重播音樂時，感情、氣氛、韻味、細節，都有超晒班的表現，令我驚喜莫名，更讓我對靚聲膽機之「聲價比」有全新的看法。

#### Scheherazade「平靚正」程度，外國膽機難以招架

對於YS Audio設計的膽機，鍾一算有點認識，至少家中聆聽室現正使用的唱放Reference One Phono MK3，就是該廠出品。一年多以來每天開機，落針就唱，沒有絲毫傷風鼻塞，樂聲質感非凡，而聲音耐聽，正正反映產品線路設計之精密與製作之嚴謹縝密。

新前級Scheherazade，見字hi-fi友想必衝口而出「天方夜譚」，但要正確讀出這個字的英語發音，有些小紆口。初次於本刊試音室見實物，機箱外觀仍以務實為本，設計沒半點花巧，黑色鋁合金面板，論製作，成本因素所限，還算有不錯水準，兼且清晰簡單，四個金屬旋鈕掣，分別是音量、左、右聲道增益、輸入切換。上方一個撥掣，是輸出增益，設13dB/19dB (26Ω/52Ω阻抗)可選。

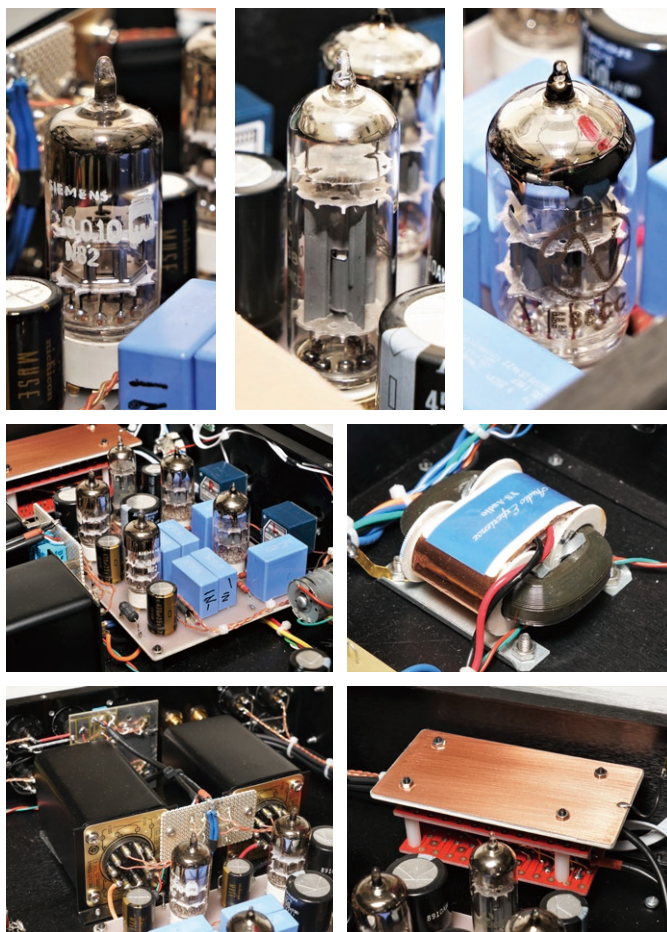


雖說成本所限，Scheherazade還是附帶遙控器調節音量，另繼續將供電箱獨立外置。未開聲前，我忍不住打開機頂蓋觀其內部結構，眼前線路鋪排、選用Hashimoto輸出牛、膽整流、以及精良的焊製工藝等各方面，售價不到兩萬港元，老外膽機確難以招架，就算未開聲，此機呈現的發燒精神已令我興奮莫名，只想盡快開聲，聽個究竟。

### 營造出又厚又有肉地聲底

真平衡輸入線路設計的Scheherazade，用膽方面，輸入級採用JJ E88CC，放大級用NOS Siemens EC8010和Hashimoto變壓牛，架構成Class A無負回輸放大線路，另一支Thomson CSF 6X4負責整流。據設計者Nelson徐先生闡述，此乃全新研發及調聲的高電平前置放大器，他為Scheherazade加入一個阻抗轉換線路，一路試聲一路改良（調聲秘密隱藏於此矣），經歷頗長時間才大功告成，他並概括敘述線路：高阻抗輸入（平衡950k $\Omega$ 、非平衡475k $\Omega$ ），低阻抗輸出，有低失真、高線性表現；訊號首先進入輸入級，再到音量衰減系統（特選10k $\Omega$ 音量掣），最後傳送至放大級。S/N高於111dB（0.04mV），失真率0.14% RCA（input 3V）、0.06% XLR（input 6V）@vol 1/3，輸出2V/1kHz。

再看機背部分，輸入設兩組XLR平衡，兩組RCA非平衡；輸出同樣設兩組XLR，兩組RCA，另有一組AV bypass輸入（XLR）。



音色調校上，如果你之前有接觸過Audio Experience前級或其他擴音機產品，但覺有明顯分別，聲音會偏向厚肉地，低頻較豐潤，尤其具「膽味」是也。Nelson對此特性更直認不諱，是他了解一群愛聽中外流行曲的hi-fi友口味後，特意開發的一款前級產品。

### Mercury純MM放大，特設6條EQ還原曲線

在膽機設計中，前級比後級難造，若要營造聲音厚度和濃郁音樂味，必須設計精密和製作嚴謹。說到精密與嚴謹，對於一部好聲唱放，所需的「功力」大抵有機會遠超於前級。一如今次一併試聽的Mercury唱放，它是純MM放大，要匹配MC唱頭開聲，便要另加一隻MC升壓牛。

你可以想像到，唱頭撿拾的LP訊號，要先經過升壓牛，再到唱放，然後才輸往高電平前級，中間的轉折和接線，比播CD繁複得多，稍一不慎就會出現哼聲或其他問題。但萬估不到，賣價\$12,800的Mercury好使易用之餘，第一次駁好接線開聲，就一切妥當，還有非常重要一點，是背景靜如深海，證明設計者早已將增益和噪音問題全盤解決。

Mercury機箱體積不大，跟前述Scheherazade前級相同，同樣採用外置式供電。黑色鋁面板上三個大旋鈕

掣，是增益設定（45、44、43、41.5、40、37dB，共6級）、EQ還原曲線選擇（RIAA、London、LP、CCIR、AES、NAB）、輸入容抗設定（30、100、220、330、470pF）。左邊一個撥掣是Mono/Stereo切換，右邊上方是MM1、MM2兩組輸入切換，下方是輸入阻抗47k、100kΩ切換，惟欠缺一個mute掣。

轉到機背，簡單的全RCA非平衡式，2組輸入、1組輸出。用膽方面，輸入級一對ECC83，輸出用一對ECC81、一支E88CC，線路以Class A無負回輸設計，一支6X4膽整流。電源部分一隻R-Core choke施以HVB+高壓供電；再說電阻和電容，皆為穩定兼損耗低的發燒靚料，如Vishay/Dale RN55、Amtrans AMRA，還有中間一對搶眼Miflex KPCU銅箔油浸紙管電容等，老實說，如果同一樣線路與用料，出自歐美廠家的話，定價或者分分鐘會高幾倍！

### 規格

上面已列出Mercury唱放的增益與容抗選擇，另有6條EQ還原曲線，當然包括RIAA，全為準確度高的CR type架構（無負回輸線路），其他基本規格數據：S/N ratio~MM 85dB，失真率~低於0.14%，最大輸入電壓~MM 70mV，頻率響應~±0.25dB 20Hz至20kHz。



## 「膽前/石後」發燒友喜歡的配搭模式

器材系統經已足夠熱身，相位亦已設定妥當（由於前級輸入/輸出俱以XLR平衡模式接駁，金嗓子後級背後的「相位」設定，需撥至「2+、3-」位置），一如文章之前描述，Scheherazade+Accuphase P-7300這個「膽前/石後」系統，會先以重播CD為主訊源。

第一張放上CD轉盤的是玉置浩二「ワインレッドの心」（酒紅色的心），今次播的是加料版UPM 24K金碟，第一track「To Me」，前奏部分鋼琴加結他合奏，簡直就令我睺到暈得一陣陣，50秒後，玉置浩二開腔，這一刻何止寐，那立體感超強，結像幾乎伸手便觸摸得到，兼又厚潤得難以形容的歌聲，更令人震驚；或者是太強烈的hi-fi音效，Scheherazade營造出濃到化不開的音樂韻味，使鍾一情緒也帶微微繃緊，近5分鐘的一曲，要屏氣凝神聽埋結尾吹口哨，到最後一粒音完結，彷彿才鬆一口氣。

Scheherazade初試啼聲已給我留下如斯深刻印象，殊不簡單的一部膽前級。繼續唱下去，track 2標題音樂「酒紅色的心」，我開始著手微調前級的左/右聲道可變增益。

## 懂得調校增益，音色變化多端

Scheherazade增益線路並非固定，而是隨用家口味可自行調校，告訴大家，懂得適量的增減調整，跟音量配合下，可令整個重播系統之音色、動態、音場深闊感，全掌握於你手。我是Nagra PL-P用家，該前級亦包含同樣增益調整設計，加上有Modulometer幫助，效果如何，自當了然於心。

用家需因應自己器材系統的匹配，如後級阻抗特性，以及訊源輸出電壓等，再考慮自己聽音樂的環境、習慣聲壓與聆聽口味，進行適量調校。試聽過程中，首先是全程只選13dB輸出增益，其次，大部分錄音我將L/R Gain扭到「3點位置減兩格」，音量掣扭到10至11點之間，為之音色味道之濃淡調得恰到好處，而又不失良好動態對比表現。當然，錄音電平每張碟不一，所謂3點減兩格、減一格…是可隨時變動的。

還有兩點提醒大家：一、絕不應將Gain掣隨手扭到最大，就算將音量收細，某些錄音（尤其低頻）仍會出現嚴重失真情況；二、前級附遙控器只調節音量，當摸索到你

的體系，與Gain/Volume之間的連帶關係後，基本上單單調節音量是可以的；之不過當遇上一些電平有較大差別錄音時，行到機前面，改變一下增益，再聽、再扭一下音量，還是必須的，此舉會令你更清楚體會到該錄音精妙之處。

## 小提琴與鋼琴順利過關

聽埋「酒紅色的心」之後，繼續放上多個男聲、女聲錄音，發覺Scheherazade重現人聲的感情、韻味和旋律氣氛都極之吸引，別具說服力，這正是我們聽音樂時覺得「感動」的原因，有以致此，與設計者音色調整及取向有莫大關係。

再放上熟悉的小提琴和鋼琴錄音，Szeryng拉奏貝多芬《小提琴協奏曲》，首樂章「從容的快板」中，反覆出現的多個小提琴獨奏樂節，讓我感受到非常高密度的弦聲效果，Scheherazade純和又豐厚的樂聲色彩，能提供至高音樂享受。

說到鋼琴錄音，《Horowitz in Moscow》、王羽佳《The Berlin Recital》都聽得我入神了，高低頻平衡度控制得宜，同時包含住一點名貴亮麗特質。偶爾將Scheherazade音量收細，它的低頻量感仍然足夠，琴聲起伏對比仍清晰可聞，是以增益調整合度有關。





## 唱放用家之中大有資深前輩

是時候描述由CD轉聽LP，系統加入Mercury唱放的實況。先強調一點，用YS Audio唱放的黑膠迷，估計有不少是資深前輩，鍾一就認識兩位古典樂迷，他們異口同聲地說：淨要佢嘅MM放大，除咗RIAA，仲有埋London、Columbia、NAB還原曲線，幾千蚊，去邊度搵呀！抵到離晒譜！

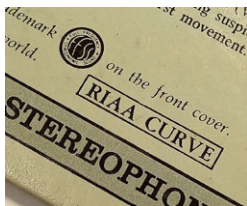
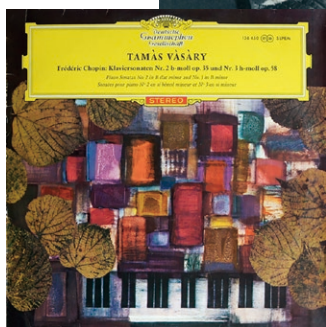
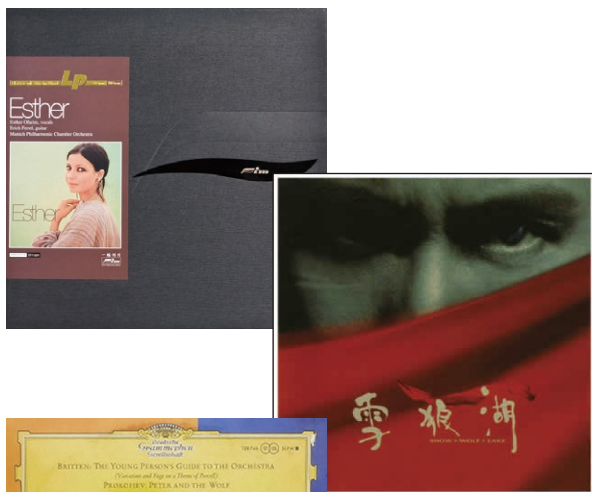
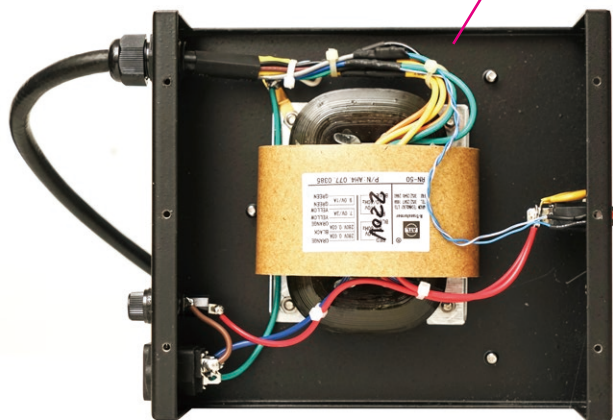
話你知，最新的Mercury，定價\$12,800，亦絕不應鄙夷。今次試聽，外加一隻高質素MC升壓牛，PC-1 Supreme首級放大匹配最佳阻抗負載與增益比率，男聲雄渾有力，爆棚大合奏的宏大音場與層次感固然令我折服，其動態之張力和聲音質感之強烈，似不遜於任何同價錢膽或原子粒唱放。雖然我同意，配搭Mercury開聲的「盤臂頭」都是一時之選，但亦想不到萬二蚊的唱放可以出到如斯高質音效。

## 外接MC升壓牛

一部MM唱放，接MM唱頭，是天經地義。不過，鍾一必須補充，用的是價錢較貴，又出名靚聲的，我當然舉腳贊成；一如家中聆聽室正開聲的一粒Shure Ultra 500，另一粒備用是換上紅寶石針桿V15 Type III，播80年代廣東歌，會聽得人超感動！沒錯，MM唱頭一般給人印象就是又淋、又有高音，入門級幾百蚊貨色，至會係咁。人生苦短，買粒好少少啦。

MC升壓牛，今次以83年Fidelity Research出品XG-7為試音標準（其實另帶備一隻「雀仔」，重播音色、聲音從容度等分別極之大，一旦想到它身價，比Mercury昂貴，有點後悔作過比較，然而亦證明升壓牛可直接「主宰」並「改變」一個唱頭、甚至體系之重播效果），設定負載阻抗低於3Ω位置，增益34dB（升壓比率50倍），會太大增益嗎？放心，Mercury最大輸入70mV，再者，它增益選擇設37dB一檔，對用古董MC升壓牛者，是一大優點。





## 聽舊版古典，有得揀一定好過冇得揀

聽慣聽熟的Esther，中音多了半點肉地，感情更豐富似的，愛厚聲底，喜歡弱音細節多，又要別具韻味的黑膠友，Mercury會很適合你。張學友「怎麼捨得你」，情況跟Esther等人聲錄音相近似，反映出此唱放的聲音個性，與前級一樣，屬較強烈、鮮明一類。

試聽Mercury過程中，我還播唱多張不同大牌子舊版古典錄音，反覆嘗試不同曲線重播效果，由於絕大部分未有列明製版曲線，只好憑耳朵比較及判斷，容許我舉幾個例子：DG「Red Stereo」，63年Maazel指法國國家管弦樂團「The Young Person's Guide to the Orchestra」（Britten）、64年Tamas Vasary彈奏Chopin「第2、3號鋼琴奏鳴曲」，分別以RIAA，再以CCIR重播，到底邊個悅耳？個人認為一定是CCIR，點止悅耳得多，而且耐聽，用RIAA播，你或者會頂唔住那種「單薄」感覺，速速起針。

一聽5秒內就有答案，毋庸爭議的還有59年Columbia錄音，Lovro von Maticic指Philharmonia Orchestra「Prince Igor」，手上一張是mono，扭去NAB與LP兩條曲線，奇怪！又總及不上RIAA開揚，當然用RIAA繼續聽下去。另一張59年London fss「Rachmaninoff第一鋼協」，發現罕有地聲明“RIAA CURVE”，畢竟當天RIAA還是新鮮事吧，所以特意印出來，免得被投訴衰聲！

結語：有人說：將Scheherazade和Mercury的膽升級，也許發揮更佳音效，無疑原裝膽是有改善空間，但換下換下，隨時「妹仔大過主人婆」！

總代理：YS-Audio

售價：HK\$18,800（Scheherazade前級放大器）

HK\$12,800（Mercury唱頭放大器）

