

懂得買它，反映你對LP重播有極致要求



唱頭放大器

Audio Experience

The Real Phono MK3

文 | 鍾一

鍾一先講清楚，這款The Real唱放的銷售對象，非玩黑膠初階者，而是資歷深，且對黑膠重播有最高要求，又真正懂分辨黑膠音色與魅力者。

很高興可以為它寫這篇試音報告，期望讓更多愛聽黑膠的發燒友，知曉純本地設計及製造的一部膽唱放，可產生出如斯超高分析力，音色、音場、聲音密度與音樂感之表現，俱達到唱放設計的淋漓盡致水平。透過本刊試音室的一套模擬系統重播大場面錄音，它就有深且闊的音場擴散，要高低頻延伸，它就有絕佳的頻率響應，要動態和衝擊力，它就有結實緊湊的低頻，發揮非凡氣勢與勁道。重播古典、爵士、流行曲、甚至發燒hi-fi錄音，它同樣擁有超強大感染力，這代表它效果全面？正是如此。鍾一完全放

心，無保留地向愛聽黑膠的你推薦。

YS-Audio創辦人：徐日生師傅

如果玩hi-fi有相當年資，你一定聽聞過，或使用過香港品牌的膽擴音機，昔日本地著名牌子有多個，可惜今天卻寥寥可數；仍然活躍於市場，陸續有新機款推出的，YS-Audio實是代表廠家之一。1988年由徐日生師傅創立，之後用Audio Experience品牌，以不同真空管研發製造出很多膽機產品。而今機款線路設計、製作與經營，已交由兒子Nelson徐志偉先生負責；然而，仍見徐日生師傅每天緊守於新蒲崗廠房裡，協助焊接線路板及大小部件，徐師傅對膽機製作之熱忱，由此可見。

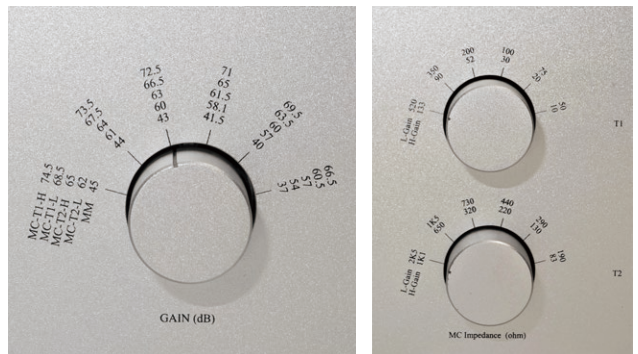
說回The Real，乃廠方旗艦系列的名稱，該系列除今次試聽的Phono MK3之外，還有一款Line前級和三款單聲道功放，一款電子分音。記憶中大概十年前這個The Real，是一部「四件頭」唱頭放大器，將左/右聲道放大線路與供電各獨立分離，的確陣容龐大，輸入、輸出級分別使用Western Electric 396A、417A匹配Tango變壓器，RIAA曲線還原採用T-LCR type，電源部分用上Tango變壓器和扼流圈。

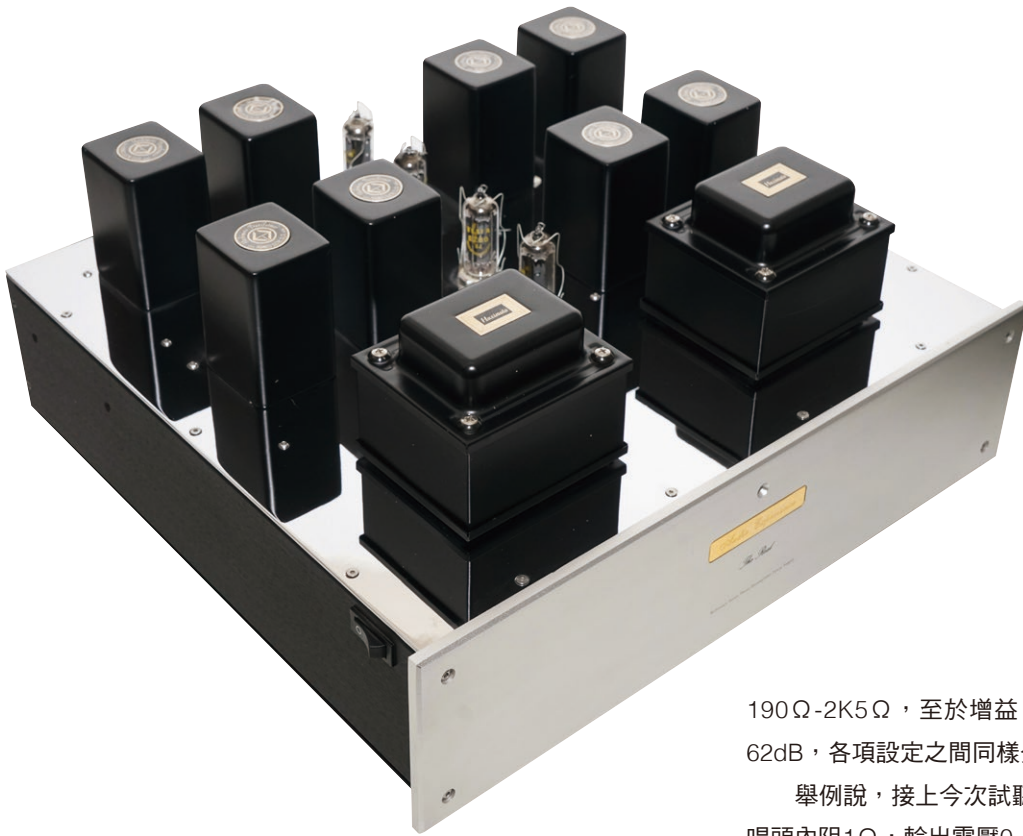
及後The Real繼續再推出多款擴音機系統，我問Nelson取名The Real，有特別意思嗎？他很直接的回答：「聽唱片就是求聲音真實。」

最好聲的一次

自推出MK2改良型（或The Real-TU Phono）開始，這部唱放已變成兩機箱模式，一個主放大/控制線路，一個供電。今天的The Real Phono已發展至第三代MK3，線路設計上多個部分作出大幅修改，之前接觸過MK2多次，聲效的確跟今次送抵試音室的一部有明顯距離，是聆聽環境？器材匹配？或是跟MK3線路大幅改良有關？

由MK2升級到MK3，收費港幣\$12,000，當中最大範圍線路改動，是增益控制部分，輸入與輸出級之間由衰減形式，變為gain掣直接操控輸入級增益，線路完全是直通，令失真率大幅下降。此改動我固然了解到極，因為同樣受惠於我家聆聽室使用的同廠Reference One Phono MK3，升級後（Version 2）不論分析力、動態對比、寧靜度、音色活生感等表現，都何止再下一城咁簡單，直情搖身變成另一部更高班的唱放（評論刊於2022年8月號）。





故此，極可能是之前聽的The Real Phono，並非屬最新改良的MK3，加上今次正式試聽，是在本刊試音室之中，配搭參考級系統：（模擬組合）stst Motus II DQ+Moersch DP-8+Air Tight PC-1 Supreme；Boulder 1110+1160前後級，推動B&W 801 D4。地方環境與器材組合都熟悉極了，開聲一聽便知龍與鳳。

兩對不同阻抗特性MC升壓器

將兩個機箱放到層架上，體積頗大，重量達35公斤，主機面板旋鈕掣和拍掣總數有十個，特別是左方的gain增益和右方的兩個impedance阻抗設定，刻上密密麻麻的數據選擇，初接觸或會感覺繁複，不懂如何入手。當了解The Real Phono MK3（下簡稱The Real Phono）的設計和規格後，倒會覺把它做好設定，並不是什麼複雜困難事。首先，這唱放的MC升壓器配置，是特別用上兩對不同阻抗特性的MC SUT（step up transformer），分別是日本製Hashimoto HM-7和美國製Jensen JT-347-AXT，無疑二者同樣是極高等級的SUT。

其次，The Real Phono以T1 = Hashimoto、T2 = Jensen 作代號，根據MC阻抗負載數據結構，T1設定由低阻抗10Ω-133Ω，高阻抗50Ω-520Ω，之間各再分成6級；可選增益66.5dB-74.5dB，60.5dB-68.5dB，之間各分6級選擇。

T2對應的MC唱頭阻抗更高，設定由83Ω-1K1Ω，

190Ω-2K5Ω，至於增益，則分別設57dB-65dB，54dB-62dB，各項設定之間同樣分成6級可選。

舉例說，接上今次試聽用的Air Tight PC-1 Supreme，唱頭內阻1Ω，輸出電壓0.4mV/1kHz，在The Real Phono背後（共設4組MC、1組MM輸入）將臂線插到最左邊T1A接口，面板設定：Input~MC、MC-T Selector~T1、靠上選擇掣拍T1A、Low、阻抗掣選外圈100Ω，最後是左方增益，第二行標示~66.5dB。

假設匹配較高阻抗，輸出電壓又比較高的歐洲牌子唱頭，例如我熟悉的EMT JSD VM，廠方標示系統阻抗2x24Ω，輸出1.05mV@5cm/s。根據之前試聽該唱頭經驗，如果用The Real Phono放大，我會接到背後的T2A輸入端，面板掣拍T2、靠下排T2A、Low、阻抗選190Ω，增益扭至第四行的58.1dB；或選High、阻抗220Ω、增益第三行57dB。選擇（MC Gain）Low或High，雖然阻抗與增益數值好像相差不大，但實際重播之音色卻有十分明顯分別，視乎自己喜歡那一種聲音吧。

輸入級直接交連電路

給MC唱頭設定阻抗和增益，當然需依照唱頭廠方提供的基本規格，去作初步調整，不過實際情況下，還涉及不少其他因素，如不同器材和接線配搭、個人聽音樂習慣、以至錄音本身電平和音效等，大抵需對唱放設定稍為改變。上面列出的數值選擇，是為讓讀者更易理解The Real Phono內兩對SUT的特性，僅作參考。

說到The Real Phono內部製作，佈局清晰，焊接更是精工細密，電容、電阻皆為穩定性高的發燒級補品，如V-Cap CuTF交連電容、Vishay VTA55、Dale RN55、AMRA電阻等。



另外，輸入和輸出級均用上Hashimoto變壓器，真正全平衡線路。再說輸入級第一級用6922推EC8010，以direct coupling直接交連方式，沒有使用電容交連，對真空管穩定性要求更嚴格之餘，每級工作點調準亦必須精確，EC8010去變壓器同樣直接交連。整個輸入級放大，一如之前提到，MK3改良為gain掣直接控制，再不是之前衰減方式作法。至於輸出級，用5687WB推動變壓器，線路只採用一粒交連電容（Reference One Phono使用三粒），還原的音色效果會更加直接，毫無掩飾，所謂「有乜出乜」。

特別補充關於輸入級使用的EC8010推動管，The Real Phono原裝供應是Siemens金腳舊裝膽，此管用於唱放之中，實明智之舉，超低內阻，更具超寧靜特性，以及極低麥克風效應，與改良前的MK2上使用的6C45相比，線路設計完全不同，結構和音色特性亦有明顯差異。故此，The Real Phono MK3的極級寧靜背景，訊噪比高達93dB（MC），重播音樂時體現到清晰、安靜氣氛，是鍾一試聽很多唱放產品中，包括膽和原子粒，無疑是其中最靜的一部。

4組穩壓、RIAA EQ用T-LCR type

The Real Phono供電部分，同樣是大陣仗製作，採用4組穩壓，與Reference One Phono比較是增加一倍，每組用一支EZ80（Tesla）負責整流，HVB+高壓供電，扼流圈同樣是Hashimoto出品，獨立供電給輸入級和輸出級。還想提到電源箱背後一個拍掣，此乃接電源GND水線的開關，On

是接、Off是不接，假若撥至On出現哼聲噪音，可嘗試轉撥至Off。

唱放的重要核心部分，RIAA EQ還原，Audio Experience的高級型號Reference和The Real兩款唱放，都採用成本高、線路又複雜的LCR型（電感、電容、電阻結合交連）被動式等化曲線還原系統，其擁有極低損耗、恆定阻抗、低噪音、優良相位特性等優點，別的還原放大線路技術，如CR衰減和NF迴授型結構，根本難以相提並論，光說聲音結像密度一環，品嚐過LCR型，體現那種親切，叫人接近，令人回味感覺後，保證你一聽上癮。

留意輸入端，不能隨便接

使用上，The Real Phono背後是設4組MC和1組MM輸入（增益37dB-45dB，之間6級可選），全數RCA，的確為一些玩多支唱臂與多個唱盤用家帶來方便；但必須留意，還記得之前提到唱放是包含兩對不同阻抗特性MC SUT，以T1和T2作代號嗎？那4組MC輸入是固定了T1A、T1B和T2A、T2B，換句話說，使用低阻抗唱頭者，只得T1A、T1B兩組啱用，要用齊4組的話，惟唱頭選擇上需要配合。

再說，同時接上4組MC、1組MM，但旁邊只得1支地柱，要扭得緊，實有一定難度，建議廠方多焊一至兩支地柱為佳。一如既往，Audio Experience唱放面板是有正/反相位切換，但卻從不設Mute靜音掣的，真的沒需要？前級的Mute或輸入切換，真可代替唱放上靜音功能？

熱身至少45分鐘

所有訊號線接受，微調過臂/頭循跡與針壓，正式開始試聽，放上第一張LP《伊豆の舞女》，怎麼大牛筋的低頻好像有點縮水？女聲結像又不夠立體？身為同廠唱放用家，當然明白箇中玄機，是The Real Phono熱身時間未夠所致。一般而言，廿分鐘左右已然足夠，就讓LP細聲播唱下去。一面碟完畢，返回第一軌再聽，感覺明顯不同了，低頻在801 D4重播下，收得非常緊湊，線條輪廓不肥不瘦，量感亦不多也不少，剛啱好。但由這曲第一粒音符開始，幾分鐘的播唱過程中，期間我仍聽到The Real Phono在變聲，是聲音變得更高密度、音色更純厚，且結像力更佳、更具立體感。

之後，鍾一已急不及待換上鋼琴奏鳴曲錄音，是聽慣聽熟的Kempff彈奏貝多芬《悲愴》、《月光》、《熱情》，今次集中聽第八號奏鳴曲op.13《悲愴》。為什麼我會那麼注重鋼琴的表現？鋼琴的音域寬於大部分樂器，是更容易比較，容易分辨出器材系統的聲音水平，能否播放出「似」鋼琴的聲音來，從high end角度衡量，確實未必每件器材都辦到。

第一樂章「很快而有精神的快板」播完，這時候The Real Phono開聲大概已逾45分鐘，聲音是平穩下去了，它重播的鋼琴聲像真度一流，整座琴的形體感闊大，瞬變反應及速度亦同樣出色、從容，泛音效果超豐富。

適合大環境、大型系統中使用

由第一樂章開始，第二、三樂章播罷，有種心滿意足感覺，也為The Real Phono鬆一口氣，畢竟是旗艦，有其獨到本色，價錢高達港幣\$98,800，一部本地製作的膽唱放，叫價高近10萬元，實乃具過人之處。作為同廠唱放用家剛好三年，對廠方的唱放產品音效，有一定程度信心，多年來實際聽過很多不同牌子唱放，相比之下，以價論聲，我沒有什麼可挑剔地方。

The Real Phono幾乎高於我的Reference One Phono一倍價錢，又是否值得？付出這價錢，市場上可找到這個、那個外國牌子產品了，為何仍要選擇香港品牌？我明白要說服普羅發燒友並不容易。首先，否定外國月亮特別圓，從線路架構、焊製、用料等，肯定The Real Phono可以令任何人折服；其次，你聆聽環境較寬敞，用大型體系重播音樂，那麼The Real Phono便正適合你使用，尤其聽大場面交響樂，或樂與怒的抽鼓和電結他solo，便最能將其優點發揮盡致，聽過Dire Straits「Private Investigations」、「Money For Nothing」後自然清楚明白。再放上Rob Wasserman《Duets》，聽Side B「Ballad of the Runaway Horse」，大牛筋的低頻收得極緊湊，量感恰到好處，沒有半點多餘的脂肪及膨脹感。Jennifer Warnes歌唱部分不覺過於煽情，情緒是冷靜，幾聲錄音clipping帶點潤飾，圓滑美化了，我聽得非常投入。

扭大音量去聽的衝動

它與Reference One Phono的校聲方向是有明顯分野，基本上The Real Phono較「清」，Reference One Phono較「濃」，音色多了點色彩感，低頻也較多、較豐滿，一般的聆聽環境，用一對中型座地或書架式喇叭，接駁一套好聲「盤臂頭」系統，Reference One Phono已然勝任。

今次試聽室接駁上The Real Phono，從每張播放的LP中，欣賞到通透無比的中高頻，兼且性格生猛，充滿活力，聽鄧麗君唱「情人的關懷」、齊秦唱「外面的世界」，便是最佳例證，音場向左右上下撐闊延伸，人聲和樂器結像密度高，又穩定。聆聽之際，鍾一不自覺地把前級音量越扭越大，但仍不覺有什麼過響或吵耳，只願住享受當前一刻那逼真人聲，超寧靜背景，超低失真，瞬變反應爽朗，超高分析力的重播。

總代理：YS-Audio

售價：HK\$98,800

IFR

