

Audio Experience The Real Phono Mk3



鍾一先講清楚，這款The Real唱放的銷售對象，非玩黑膠初階者，而是資歷深，且對黑膠重播有最高要求，又真正懂分辨黑膠音色與魅力者。

很高興可以為它寫這篇試音報告，期望讓更多愛聽黑膠的發燒友，知曉純本地設計及製造的一部膽唱放，可產生出如斯超高分析力，音色、音場、聲音密度與音樂感之表現，俱達到唱放設計的淋漓盡致水平。透過本刊試音室的一套模擬系統重播大場面錄音，它就有深且闊的音場擴散，要高低頻延伸，它就有絕佳的頻率響應，要動態和衝擊力，它就有結實緊湊的低頻，發揮非凡氣勢與勁道。重播古典、爵士、流行曲、甚至發燒hi-fi錄音，它同樣擁有超強大感染力，這代表它效果全面？正是如此。鍾一完全放心，無保留地向愛聽黑膠的你推薦。

如果玩hi-fi有相當年資，你一定聽聞過，或使用過香港品牌的膽擴音機，昔日本地著名牌子有多個，可惜今天卻寥寥可數；仍然活躍於市場，陸續有新機款推出的，YS-Audio實是代表廠家之一。1988年由徐日生師傅創立，之後用Audio Experience品牌，以不同真空管研發製造出很多膽機產品。而今機款線路設計、製作與經營，已交由兒子Nelson徐志偉先生負責；然而，仍見徐日生師傅每天緊守於新蒲崗廠房裡，協助焊接線路板及大小部件，徐師傅對膽機製作之熱忱，由此可見。

說回The Real，乃廠方旗艦系列的名稱，該系列除今次試聽

的Phono MK3之外，還有一款Line前級和三款單聲道功放，一款電子分音。記憶中大概十年前這個The Real，是一部「四件頭」唱頭放大器，將左/右聲道放大線路與供電各獨立分離，的確陣容龐大，輸入、輸出級分別使用Western Electric 396A、417A匹配Tango變壓器，RIIA曲線還原採用T-LCR type，電源部分用上Tango變壓器和扼流圈。

及後The Real繼續再推出多款擴音機系統，我問Nelson取名The Real，有特別意思嗎？他很直接的回答：「聽唱片就是求聲音真實。」

自推出MK2改良型（或The Real-TU Phono）開始，這部唱放已變成兩機箱模式，一個主放大/控制線路，一個供電。今天的The Real Phono已發展至第三代MK3，線路設計上多個部分作出大幅修改，之前接觸過MK2多次，聲效的確跟今次送抵試音室的一部有明顯距離，是聆聽環境？器材匹配？或是跟MK3線路大幅改良有關？

由MK2升級到MK3，收費港幣\$12,000，當中最大範圍線路改動，是增益控制部分，輸入與輸出級之間由衰減形式，變為gain掣直接操控輸入級增益，線路完全是直通，令失真率大幅下降。此改動我固然了解到極，因為同樣受惠於我家聆聽室使用的同廠Reference One Phono MK3，升級後（Version 2）不論分析力、動態對比、寧靜度、音色活生感等表現，都何止再下一城咁簡單，直情搖身變成另一部更高班的唱放（評論刊於2022年8月號）。

（詳細試聽報告請參閱今期P.141-145 / 鍾一）

售價：HK\$98,800 總代理：YS-Audio