



飛龍在天，傲視同群

Audio Experience

SONATAS-IS 真空管合併式擴音機

文 | Thomas Wang

YS Audio這個名字，憑著他們多年來的努力，累積了多年的經驗，在香港已打響了一個亮的名堂，作為本港真空管器材先驅製造者，每一次他們旗下的Audio Experience品牌，都令我驚喜萬分，平民化的售價，Hi End音響的聽覺享受，我作為一個香港土生土長的多年音樂發燒友，那份感受到的喜悅，實在難以用筆墨來形容。就以今次這部Sonatas-IS（以下簡稱SIS）為例，設計與製作的突破，實在達到匪夷所思的階段，KT170真空管，火力威猛，傲傑難馴，一部合併機的設計，要令KT170潛力盡現，我試聽經驗中，確實沒有太多成功的例子，SIS的出現，確實給予我鶴立雞群的感覺，一般的KT170機款，實在是無法與之相比，音效與音色的展現，遠遠拋離與它近價的對手，我並非是一番空談，揚聲器我用Focal Scala Utopia EVO，數碼訊源是dCS Rossini APEX+Rossini Clock，黑膠訊源是STST唱盤加悅郎·漆（紅）MC唱頭，唱放是絕對可靠的Brinkmann，訊號線當然還有我最喜愛的Analysis Plus Crystal Apex XLR，用到這些器材大陣去試一部二萬多元的真空管合併機，底蘊當然是完全沒法隱藏，音樂的每一細節展現，全部無所遁形，經過數小時的最嚴格試聽，SIS的實力確是飛龍在天，傲視同群，強烈要求總編留下長

駐大房，以作日後參考之用。

KT170 x 4，60W x 2

初次見到SIS，並沒有金碧輝煌的土豪外表，樸實無華，心想這就是實力派的應有路向。先看看那對輸出變壓器，原來是來自日本的Hashimoto橋本電氣，質素非常高的變壓器，60W x 2功率，經過調準偏壓（說明書內有教學），可以對應使用KT88、KT120、KT150及KT170，我今次試聽，當然就是用到最盡，換上Tung-Sol KT170的版本，輸出功率可能沒有大變化，但驅動力明顯強於使用KT88，加上Scala Utopia EVO一向都是真空管機的好拍檔，自然能達到最佳的協同效果。我個人試聽音響器材，除了各個發燒試聽環節之外，最重視的就是音樂節奏感，加上我試聽當日，之前經歷了一整晚通宵工作，或多或少都會有濃濃睡意，SIS能否把我喚醒，不會在試聽途中睡過去，就成為今次的一個重大試題，我可以說給大家知，我聽了近四小時，不單止沒有半點睡意，而且還音樂情緒高漲，時間也就是不知不覺的，音樂節奏感達到極高水平，聽得有點欲罷不能，是過往的試聽經驗中並不常見。

聽膽機，人聲表現是不能少，就由一張《Master Superior 2021》雜錦Hybrid SACD開始，測試人聲，這張專輯絕對靠得住，Track 1〈Da eg va liti〉，中高頻、殘響、空氣感、

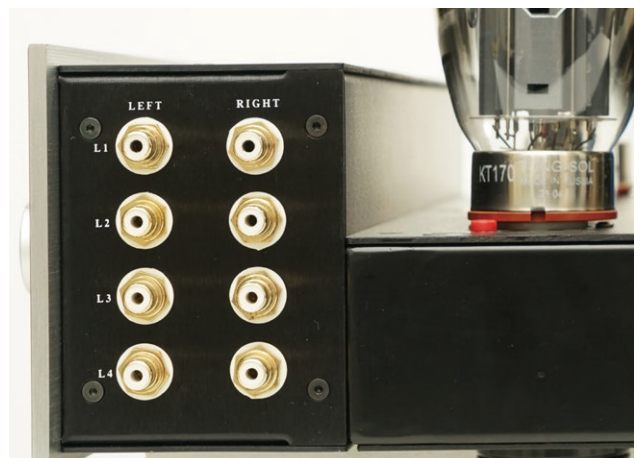


堂音等等，全部都達到示範級的境界，Scala的鉅高音單元，加上Rossini APEX的實力，絕對是不用置疑，SIS初試啼聲，開始的數秒音樂，那廣闊無邊的空間感，迅速令一對揚聲器完全隱形，霎時間，我一雙眼睛瞪得大大的，實在有點兒無法相信只是由一台二萬多元的合併式真空管放大器重組出來，KT170超高頻極限發揮，殘響堂音無限延伸，女聲有如出谷黃鶯，有著歷久不散的驚艷，歌聲是自然從容的，不帶半點做作，KT系列真空管的本色盡現，仔細去聽，輕輕的鼓聲，深沉而實在，絕不鬆散，就這一曲，我已經知道SIS有非常大的潛力，絕對可以把試聽的難度一層一層地推上。

從第一張專輯開始，不知不覺已聽了四首歌曲，我聽到的是充滿音樂感的現場演出，非常實在，歌曲音樂內容，變化萬千的旋律，全無難度，過程之中，通宵的睡意一點一點地流走，人也開始變得精神了，優秀的音樂節奏感，遠比喝了多杯咖啡還要提神，心想，今次一定要把握時間，聽過夠本。



聽爵士音樂，《Nino Tempo》的Tenor Saxophone，不是說笑，這張專輯我保存了20多年，是測試真空管機中高頻的利器，專輯內Track 2〈This Masquerade〉，一首膾炙人口的經典名曲，由Rachele Cappelli演繹，多年來我都是極為喜歡的版本，加上Nino昔士風伴奏，堪稱是最為完美的配合，中高頻有著極為強烈的質感，銅管樂器有不斷閃耀的光芒，在SIS的重組下，Rossini APEX的絕對高清，樂曲內的意境，沒有半點俗氣，感情的火喉恰到好處，每一個音符，每一句曲詞，都是那麼引人入勝，是真正的百聽



不厭，七分鐘的歌曲，全無半點破綻，雞蛋內著實挑不出骨頭，一口氣聽到Track 6〈You are Everything〉，令人忘我的旋律，感受美妙無窮，腦海中的思緒充滿著幻變的音樂色彩，完全不想停下來。

熱血沸騰

SIS有著出色的節奏感，配合Scala，打出了最佳的默契，動態對比、宏偉場面、前後層次感與定位各方面的Hi Fi元素，以售價而言，SIS絕對可以打高三班，聽一張《The Audiophile Sound of MDG Classical Reference》，28首古典樂曲的精華片段，兩至三分鐘一首，想得出的古典樂器，全部都有收納在內，而且首首名曲，快板慢板通通落齊，而我首先的重點試聽，就是鋼琴，SIS數十瓦的功率，有著難以想像的力量，加上Scala的單元口徑，竟然可以完美重現演奏廳內的Grand Piano，1：1樂器Size，音壓可以扭大到90dB，精彩絕倫的鋼琴演奏，宏偉的交響樂場面，重組出一個足已亂真的演奏空間，閉上眼睛去聽，揚聲器隱形，全無房間牆壁的限制，就連管風琴的演奏，低頻共鳴與堂音依然可以作出無限延伸，配上KT170的SIS，作為本地品牌器材，我認為實力已達到前無古人的地步，SIS的設計者花盡心思，走盡善盡美的路向，作為香港一個土生土長的音樂發燒友，實在感到無限欣慰。



跟著再聽一張較為特別的專輯《Flying Carpet》，來自德國的Quadro Nuevo，遇上了埃及開羅的Cairo Steps，Crossover音樂擦出無限火花，是一張空間感與節奏感Show Quali之作，Track 11〈Arabiskan〉及Track 12〈Gnossienne〉，在語言上，那些曲詞，當然我一個字也不會明白，但從歌者的演繹，宗教聖詩的氣氛極為濃厚，樂器節奏上的高低起伏，凌厲的人聲動態對比，構成一幅又一幅變幻莫測的音樂畫面，複雜的音樂結構，SIS信心十足，重現出現場演奏的環境，殘響的反射聲，在現實環境中所產生的回音，聽起來極為真實，並非是後期錄音添加的效果，SIS對於真實環境音效重現，是完完全全掌握得到了。

過往的試聽經驗，K170對於演繹流行音樂都有著極強的動力，原因是KT170火力威猛，主要是在乎於器材設計

者怎樣去馴服利用這些火力，化為動感音樂能量，Duran Duran一隊我相當喜歡的樂隊，來自他們的《Greatest》專輯，正好就收錄了他們多首Billboard名列前茅的上榜名曲，〈The Reflex〉、〈A



View To Kill〉、〈Hungry Like A Wolf〉、〈Union Of The Snake〉及我最喜歡的〈Wild Boys〉，我輩流行音樂迷必定印象深刻，各位還記得當年他們精彩的MV嗎！SIS換上KT170，動力強橫，力量驚人，流行音樂火力十足，火辣辣的Disco節奏，帶來刺激感，有一點是出乎意料之外的，就是火焰溫度，並非是灼熱難擋那種，而是輕易令人熱血沸騰的紮紮跳動感，聽得非常過癮，爆得精彩，遊刃有餘。



再下一城，聽回講求排場的中樂，來一張《鼓動心弦》，〈赤壁戰鼓〉全場緊迫，緊扣心弦，緊張的氣氛能令聽者緊握拳頭，〈戈壁騎兵〉充滿氣勢的銅管樂器，戰場上萬馬奔騰，宏偉，浩瀚無邊，大銀幕大場面，閉上眼睛，完全令人陶醉在腦海中想像出來的大世界，SIS的音樂展現，完全可以扣緊聽者的情緒，隨著節奏快慢起伏，感受到樂章內喜怒哀樂豐富感情，是一種淋漓盡致的聽覺享受。

再聽多張黑膠碟

Etsuro Urushi悅郎，漆唱頭的精湛工藝，有著盛大的名氣，一直以來，我都希望有一聽的機會，剛好，「Hi Fi音響」大房就有，今次無論如何，一定要把握機會試聽這人間極品MC唱頭，唱放當然就是絕高性價比的Brinkmann，配上STST唱盤。聽過之後，我個人認為，能擁有這套唱盤唱臂唱頭唱放組合，音樂人生絕對無憾。今天，我再次在黑膠世界起步，買到的很多都是重新再版，舊版的，買到狀態好的，是要看自己的彩數。首先聽的是再版1987年張學友的《太陽星辰》專輯，還記得當年剛剛跑進社會工作，買到的就是一餅卡式錄音帶，精彩美妙的旋律，深深印在我腦海中數十年，新淨的初版黑膠著實已經買不到，這個再版，製作認真，優美的旋律沒有半點偏差，Analogue的聲音，自然實在，節奏動感充滿柔韌的延伸，優美動人，年青全盛時期的張學友，沉厚的歌聲充滿魅力，SIS完全可以應付自如，中高頻幼滑無比，完全沒有半點沙石，晶瑩通透，3D立體感完全超越數碼版本，一



曲太陽星辰完畢，再來一首跳舞節奏的夜深，我一切通宵工作的倦意，到此刻已完完全全消散，進入又足電的精神狀態，就把這張專輯的歌曲一次過聽完。優質的音樂，當然不會那麼快便停下來，有一張專輯，不論是數碼還是LP版本，我差不多每一次試機都會帶備，就是Dire Straits，今次我帶了一套新版《The Best Of Dire Straits & Mark Knopfler Private Investigation》，首首都我們耳熟能詳的，由〈Sultans Of Swing〉開始，SIS全力發揮KT170的動態優點，音樂速度快如閃電，電結他輪廓銳利凌厲，搖滾樂全力起動，威勢沒法擋，Dire Straits的獨有音樂風格，展現出驚人的魔力，一旦被抓著，是完全沒法脫身的，再來〈Money For Nothing〉，我已完全沉淪在這個黑膠搖滾樂的世界內。

既然我已身陷魔力之海，反正難以自拔，把心一橫，就讓她陷得更深，松武秀樹出場，原版東芝EMI Logic System，Domino Dance、天變地異、Unit、Clash等九首曲，差不多每一首都有地動山搖的氣勢，用大功率晶體管機去播放，當然能達到震動大地的效果，令我意想不到的是，SIS這數十瓦的功率，竟然也可以令到地板震動，電子低頻深沉有力，錘擊地板全不會手軟，力量集中，力發千鈞，再加上精準無誤的聚焦力，是我試聽百瓦以內真空管合併機，從未有過的經驗，音壓推升超過90分貝，

仍然未曾出現紋亂，整個音樂畫面還是井井有條的，令我一雙眼睛再次瞪得大大的。松武秀樹先生已經出場，又怎可以少得YMO樂隊，首先來一張Alfa公司第一版《Yellow Magic Orchestra》專輯，可以說是YMO成名作之一，播放〈Computer Game〉，當年電子遊戲打烏蠅機的音效，變成了跳舞節奏，刺激的動態對比，快速的電子音效，令人紮紮跳，完全是著了魔，再來一張2015年重製版本，1979年YMO歐美巡迴演出專輯《Public Pressure》，雷電、東風、宇宙飛翔、中國女等全部落齊，現場演出，全無冷場，超勁音樂一首接一首，環環緊扣，勁力無限，不單止是現場觀眾，我的血液也完全沸騰起來，太過精彩了，聽完這張LP，我實在要喘幾口氣，只因不知不覺間屏息得太久了。那麼，就由本地的著名音樂人出場作為壓軸，《Remix At the Discotheque的士夠格Hard Beat》，開場的就是Raidas〈傳說Remix〉，羅文的〈壞情人Dance Mix〉，肥媽的《嗷氣》…太過令人懷念的Disco歌曲，強勁無比的節奏動態，真的令我回到過去年青的時代，身心注入無限動力，聽著這些歌曲，忽然有感，自己能有幸經歷過這些音樂旅程，人生的確精彩。

試聽的結論，我沒有太多的說話，SIS是一台懂得音樂的合併機，它的面世，會令擁有者接觸到更廣闊的音樂層面，豐富無比的音樂感，對節奏的掌握，對歌曲歌者的完美還原重組，以它的售價，我真是無話可說，只能用完美一字來形容，SIS代表著香港人的拼搏精神，我真的感到自豪。**正使用Focal揚聲器的朋友必試！**

總代理：YS-Audio

售價：HK\$22,500 (KT88)

HK\$25,300 (KT170)

