

Audio Experience Reference One Phono MK3



在本刊試音室試聽，過程中匹配stst Motus II DQ+Moerch DP-8+Air Tight PC-1 Supreme「盤臂頭」系統，前後級和揚聲器：Accuphase C-3850+P-7300推動B&W 802D3。唱放接到Accuphase前級，訊號線用Analysis Plus Silver Apex平衡線，前級相位選「反相」。

留意，對於需要匹配較高阻抗負載，如800、1kΩ的MC唱頭，這唱放就未必能匹配了。廠方另一貴價旗艦作The Real，它內置Jensen MC升壓牛，數據結構正是為此類高阻抗唱頭而設。

用Reference One Phono MK3去播靚聲發燒錄音，輕而易舉過關有餘，如「當舖爵士」、「Gala Stradivarius Concert」、「雪狼湖」等，音場非常穩定，人聲和樂器的結像特別好，細節也很多，高低頻伸延盡致，一種飽滿紮實，力水足夠而富朝氣的特質，不斷呈現。更使鍾一印象深刻者，是播Strad音樂會中的Schubert「Adagio and Rondo」，弦聲盡顯高貴溫文氣息，翻看試音時的筆記，寫著：好靚聲、好夠味道！！

MK3最吸引我的地方，絕非播那張發燒碟夠爆，那張鼓敲擊抽得夠勁，低音下潛如何厲害，此等音效，或者一部一萬幾千元的唱放，亦不會太過失禮。此唱放的最強項，亦深感屬殊不簡單的成就，是播人聲，另外，一般唱放更難以比擬的，是樂曲的弱音還原，你可一清二楚，合乎比例地聽到音場大後方所有旋律發展，以致樂聲細節，再有快速且緊湊的微動態效果。換句話說，你愛聽人聲錄音，又深愛古典音樂，Reference One Phono MK3會很適合你。

揀出幾個好錄音播唱：關正傑「天龍八部之虛竹傳奇」、Ella Fitzgerald「At The Opera House」、巴黎音樂院管弦樂團/Pretre「聖桑第三交響曲」、LSO/Previn「拉赫曼第二交響曲」。

先說人聲，關正傑唱「情愛幾多哀」、「詠梅」，喉底聲、

呼吸聲和厚潤聲線，逼真程度，我拙劣文筆難透徹表達，總之他彷彿就站在你面前歌唱一樣。

說到結像、情感演繹和味道，當然「At The Opera House」精彩百倍。Verve這個1957年立體聲灌錄的現場作品，更罕有地建議用RIAA設備還原，Ms Fitzgerald高歌一曲「Bewitched」，我覺得同一作品，論情感和味道，世上任何名歌星去演繹，大概都及不上她，今次用Reference One Phono MK3重播，這一點叫我更加肯定。

聽古典音樂，音量調整尤其重要，強奏樂段音壓足夠，到弱音部分，莫說低音延伸和動態，很多時不少樂聲細節也會失去。對於此等無奈，Reference One Phono MK3又是出乎意料地輕鬆解決，無疑是LCR方式曲線還原的其中優點，它有足夠能力捕捉音場深處，一些唱放系統已經遺漏，甚至消失的微弱細節，在沒有提高前級音量下，安坐皇帝位的你，依然可清楚地欣賞到演奏台左邊大後方的定音鼓，一下一下輕輕的敲打，後排木管組、長笛的和奏。

無論聖桑「管風琴」大動態對比，或拉赫曼「第二」中的浪漫旖旎旋律，Reference One Phono MK3表現其強烈聲音個性之餘，分析力、透明度、音場擴散等，都有超水準表現。

匹配唱頭方面，要徹底體驗到Audio Experience此唱放特色與滋味的話，PC-1 Supreme我會另加獨立MC升壓牛。對於SPU A95或Koetsu Onyx用家，前者選100Ω/68.5dB，專聽中西流行曲和爵士；後者選75Ω/67.5dB，播小提琴、鋼琴獨奏，大編制交響樂錄音，音色與力水俱發揮淋漓盡致！

點解鍾一咁清楚？皆因該唱放已在我家聆聽室服役半年，是面板加入Mute掣，MC升壓牛換了HM-7的版本，非常好聲，用得十分滿意，無投訴！

(輯錄自本刊第407期 / 鍾一)

總代理：YS-Audio 售價：HK\$46,800